

**مؤسسة بيت الرياض**

ميتا دي سي  
٣١٣ ز

تعزيز عضلات القلب  
تعزيز مراحل  
تعزيز أجهزة  
تعزيز أجهزة الزوم

**mita DC-313Z**

**استراتك**

**غير مخصص**

**للبيع**

بسم الله الرحمن الرحيم

**الجمهورية**

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للطباعة والنشر بالدمام

**شركة صيانة السيارات**

للمحور الكريم

**عرضاً خاصاً**

مع فترة ضمان

الفترة: ٣٠ يوم / ٣٠٠٠ كم

الخدمات: ٢٤ ساعة / ٢٤ يوم

المنتجات: ٢٤ ساعة / ٢٤ يوم

الخدمات: ٢٤ ساعة / ٢٤ يوم

المنتجات: ٢٤ ساعة / ٢٤ يوم

تقرأ في هذا العدد: أثر بعد... اثنان لغتنا... على من تلقى تبعته... الإبداع... وتعويض النقص... ثروة تينو... تدين توجهه السياسي... بعد اكتمال ظفانه... سمو ولي العهد... يغادر الماس... جلالته يحث المسؤولين على المزيد من العطاء... سمو النائب الثاني يستقبل وفدًا من الندوة العالمية للشباب الإسلامي... فتح ميناء عدن نهاراً... مبعوثون من «التيكاد» الجماعية... نلدول العربية يوضحون الموقف... سمو وزير الخارجية يجتمع بوفد أمريكي... ليبيا تعرض وساطة بين العراق وإيران... غارة جوية إيرانية على مجمع سكني... ليبيا ترفض الوساطة في قضية فلسطين... ليبيا ترفض الوساطة في قضية فلسطين...

**بعد اكتمال ظفانه**

**سمو ولي العهد**

**يغادر الماس**

الرياض - واس

بين من الديوان الملكي بحمدته تعالى خرج أمس حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني من مستشفى الملك فيصل التخصصي بعد أن أجريت له الفحوصات المعتادة وقد أبلغت هذه الفحوصات أن سموه حفظه الله يتمتع بصحة جيدة جداً وأن صحته والحمد لله على خير مايرام.

حفظ الله سموه من كل سوء ومكروه وأدام الله عليه نعمة الصحة والعافية.

خرج من المستشفى التخصصي صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني مع زوجته السيدة منيرة بنت عبد العزيز وولديهما الأمير عبد العزيز والأميرة منيرة.

الرياض - واس

تلقى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني أمس اتصالاً هاتفياً من الرئيس المصري محمد أنور السادات.

الرياض - واس

تلقى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني أمس اتصالاً هاتفياً من الرئيس المصري محمد أنور السادات.

**رسالة لجلالة الملك من لاهل المغرب**

الرياض - واس

استقبل جلالته الملك فهد بن عبد العزيز المفدى في مكتب جلالته بعد وصوله من لاهل المغرب.

الرياض - واس

استقبل جلالته الملك فهد بن عبد العزيز المفدى في مكتب جلالته بعد وصوله من لاهل المغرب.

**جلالة الملك في اجتماع مجلس الوزراء**

**لقد أثبتت بشعبنا الكريم**

**صالتة في جميع المناسبات**

**جلالته يحث المسؤولين على المزيد من العطاء**

الرياض - واس

ترأس صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر أمس الاثنين في مجلسه في جملته الأولى لعام ١٤٠٦ هـ.

وعقب الجلسة ألقى معالي وزير الإعلام الأستاذ علي الشارح خطاباً بمناسبة افتتاح المجلس الجديد.

الرياض - واس

ترأس صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر أمس الاثنين في مجلسه في جملته الأولى لعام ١٤٠٦ هـ.

**رئيس بلدية القدس المحتلة - اليوم**

**المخطط الصهيوني يهدف**

**الى ابادة الانسان العربي**

المغرب - محمد البوعناني

أكد السيد روجي الخطيب رئيس بلدية القدس المحتلة أن محاولات العدو المتكررة لنسف المسجد الأقصى وإخماد الحريات الدينية التي تتمتع بها القدس وتحتلها هي في الحقيقة محاولة لتهديم القدس وتحويلها إلى مدينة يهودية.

القدس - واس

توقع مصدر مسؤول في المركز الوطني للأرصاد والبيئة أن الطقس هذا اليوم سيكون غائماً إلى غائم جزئي مع هطول أمطار خفيفة.

القدس - واس

توقع مصدر مسؤول في المركز الوطني للأرصاد والبيئة أن الطقس هذا اليوم سيكون غائماً إلى غائم جزئي مع هطول أمطار خفيفة.

**فتح ميناء عدن نهاراً**

**مبعوثون من «التيكاد» الجماعية**

**نلدول العربية يوضحون الموقف**

الكويت - واس

أكد المبعوثون من «التيكاد» الجماعية أن موقفهم من القضية الفلسطينية لا يتغير.

الكويت - واس

أكد المبعوثون من «التيكاد» الجماعية أن موقفهم من القضية الفلسطينية لا يتغير.

**سمو وزير الخارجية**

**يجتمع بوفد أمريكي**

الرياض - واس

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد العزيز وزير الخارجية بوفد أمريكي.

الرياض - واس

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد العزيز وزير الخارجية بوفد أمريكي.

**تدمير مقهى واصابة ١٢ شخصاً في**

**انفجار قنبلة في بيتاوا الباكستانية**

السلام آباد - واس

اصيب اثنا عشر شخصاً بجراح في انفجار قنبلة أسفرت عن مقتل ١٢ شخصاً في بيتاوا الباكستانية.

السلام آباد - واس

اصيب اثنا عشر شخصاً بجراح في انفجار قنبلة أسفرت عن مقتل ١٢ شخصاً في بيتاوا الباكستانية.

**مسؤولان تونسيان يجتمعان**

**ببغداد في تونس**

تونس - واس

اجتمع وزير الخارجية التونسي الباجي قائد السبسي مع سفير تونس في بغداد.

تونس - واس

اجتمع وزير الخارجية التونسي الباجي قائد السبسي مع سفير تونس في بغداد.

**ليبيا ترفض الوساطة في قضية فلسطين**

**ليبيا ترفض الوساطة في قضية فلسطين**

ليبيا - واس

رفضت ليبيا الوساطة في قضية فلسطين.

ليبيا - واس

رفضت ليبيا الوساطة في قضية فلسطين.

## سمو نائب وزير الدفاع يفتتح المؤتمر الطبي العالي عن أمراض صمامات القلب نهاية الشهر الحالي

بمستشفى القوات المسلحة بالرياض  
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الثالث من شهر جمادى الأولى الحالي المؤتمر الطبي العالي عن أمراض صمامات القلب الذي ينظمه مستشفى القوات المسلحة بالرياض. وألقى سموه كلمة ترحيبية في افتتاحه، مؤكداً على أهمية هذا المؤتمر في تطوير الخدمات الطبية المقدمة للمرضى، وحثه على الاستفادة من الخبرات العالمية في هذا المجال. حضر المؤتمر عدد من المسؤولين من وزارة الدفاع والطيران، وعدد من الأطباء والمختصين في أمراض القلب. وتهدف هذه الفعالية إلى تعزيز التعاون بين المؤسسات الصحية، وتحسين مستوى الرعاية الصحية المقدمة للمرضى.

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الثالث من شهر جمادى الأولى الحالي المؤتمر الطبي العالي عن أمراض صمامات القلب الذي ينظمه مستشفى القوات المسلحة بالرياض. وألقى سموه كلمة ترحيبية في افتتاحه، مؤكداً على أهمية هذا المؤتمر في تطوير الخدمات الطبية المقدمة للمرضى، وحثه على الاستفادة من الخبرات العالمية في هذا المجال. حضر المؤتمر عدد من المسؤولين من وزارة الدفاع والطيران، وعدد من الأطباء والمختصين في أمراض القلب. وتهدف هذه الفعالية إلى تعزيز التعاون بين المؤسسات الصحية، وتحسين مستوى الرعاية الصحية المقدمة للمرضى.

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الثالث من شهر جمادى الأولى الحالي المؤتمر الطبي العالي عن أمراض صمامات القلب الذي ينظمه مستشفى القوات المسلحة بالرياض. وألقى سموه كلمة ترحيبية في افتتاحه، مؤكداً على أهمية هذا المؤتمر في تطوير الخدمات الطبية المقدمة للمرضى، وحثه على الاستفادة من الخبرات العالمية في هذا المجال. حضر المؤتمر عدد من المسؤولين من وزارة الدفاع والطيران، وعدد من الأطباء والمختصين في أمراض القلب. وتهدف هذه الفعالية إلى تعزيز التعاون بين المؤسسات الصحية، وتحسين مستوى الرعاية الصحية المقدمة للمرضى.

## سمو أمير الشرقية يوقع عقدين لتوفير وصيانة مرافق المياه والمجاري بالدمام والخبر

بمكتبة ١٦٤ مليون ريال  
وقع صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية عقدين مع شركة المياه الوطنية لتوفير وصيانة مرافق المياه والمجاري بالدمام والخبر. تبلغ قيمة العقد ١٦٤ مليون ريال. تهدف هذه الصفقة إلى تحسين جودة خدمات المياه والمجاري المقدمة للمواطنين، وضمان استمرارية الخدمة على أعلى مستوى.

وقع صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية عقدين مع شركة المياه الوطنية لتوفير وصيانة مرافق المياه والمجاري بالدمام والخبر. تبلغ قيمة العقد ١٦٤ مليون ريال. تهدف هذه الصفقة إلى تحسين جودة خدمات المياه والمجاري المقدمة للمواطنين، وضمان استمرارية الخدمة على أعلى مستوى.

## طلاب ومتدربو المؤسسة العامة للتعليم الفني بالمدينة المنورة يزورون الشرقية

تحت إشراف مدير التعليم الفني بالمدينة المنورة، يزور وفد من طلاب ومتدربو المؤسسة العامة للتعليم الفني بالمدينة المنورة المنطقة الشرقية. يهدف هذا الزور إلى التعرف على المرافق التعليمية والتدريبية في المنطقة، والتعاون مع الجهات المعنية لتحسين جودة التعليم والتدريب.

## ان الدولة ما بخلت على الامكن المقدسة باي شيء

ان الدولة ما بخلت على الامكن المقدسة باي شيء. هذه امور نتحدث عن نفسها وتكلم هي، انما الطريق لاسمائها والحمد لله ميسر وسوف نسير في هذا الخط حتى نجد لنا ديناً بعض الواجب لهذه الامكن المقدسة وكل ما ارجوه ان الله ينصر دينه ويعلي كلمته.

## وفد تجاري كندى يزور المنطقة الشرقية

يؤرخ المنطقة الشرقية حالياً وفد تجاري كندى وذلك لمدة ثلاثة ايام حيث اجتمع الوفد مساء امس بالسلطة مستوردي قطع غيار السيارات بالمنطقة الشرقية وعقد اجتماعاً مع السيد حمدان مرزوقي السريحي الامين العام للفرقة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية بمشاركة عدد من اعضاء مجلس الفرقة وقد تم بحث اوجه التعاون التجاري في نواحي استيراد قطع غيار السيارات.

## افتتاح فصل دراسي بالمرحلة المتوسطة لطلبة معهد الأمل بالأحساء

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الثالث من شهر جمادى الأولى الحالي المؤتمر الطبي العالي عن أمراض صمامات القلب الذي ينظمه مستشفى القوات المسلحة بالرياض. وألقى سموه كلمة ترحيبية في افتتاحه، مؤكداً على أهمية هذا المؤتمر في تطوير الخدمات الطبية المقدمة للمرضى، وحثه على الاستفادة من الخبرات العالمية في هذا المجال. حضر المؤتمر عدد من المسؤولين من وزارة الدفاع والطيران، وعدد من الأطباء والمختصين في أمراض القلب. وتهدف هذه الفعالية إلى تعزيز التعاون بين المؤسسات الصحية، وتحسين مستوى الرعاية الصحية المقدمة للمرضى.

## السبت القادم: إدارة التعليم بحفر الباطن تستقبل موجي اللغة الإنجليزية في جميع مناطق المملكة

تستقبل إدارة التعليم بحفر الباطن موجي اللغة الإنجليزية في جميع مناطق المملكة. تهدف هذه الفعالية إلى تعزيز مهارات اللغة الإنجليزية لدى الطلاب، وتحسين مستوى التعليم في هذا المجال.

## تنفيذ العديد من المشاريع الاجتماعية والصحية بمركز التنمية الاجتماعية بالأحساء

يشرع عليها المركز. مشروع الفشل التدريبي بالجيش والطرف والركن للسيدات والفئات والمساعدات التي قدمها خلال العام الحالي ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ والتي بلغت اجمالي تكلفتها المالية ٧٤٥٠٠ ريال استفاد منها ٤٤٠٠ فرد وذلك ضمن نطاق منطقة خدمات المركز في جميع قطاعاته الاجتماعية.

## طلاب متوسطة الجش بالقطيف يزورون الهيئة الملكية بالجبيل

تحت إشراف مدير التعليم بالمدينة المنورة، يزور وفد من طلاب متوسطة الجش بالقطيف الهيئة الملكية بالجبيل. يهدف هذا الزور إلى التعرف على المرافق التعليمية والتدريبية في المنطقة، والتعاون مع الجهات المعنية لتحسين جودة التعليم والتدريب.

## الانتهاء من تنفيذ عدد من البرامج التدريبية بفرع معهد الإدارة بالشرقية

تحت إشراف مدير التعليم بالمدينة المنورة، يزور وفد من طلاب متوسطة الجش بالقطيف الهيئة الملكية بالجبيل. يهدف هذا الزور إلى التعرف على المرافق التعليمية والتدريبية في المنطقة، والتعاون مع الجهات المعنية لتحسين جودة التعليم والتدريب.

### الشركة السعودية الموحد للكهرباء

في المنطقة الشرقية

تتبع الشركة السعودية الموحد للكهرباء في المنطقة الشرقية

السادة المهندسين المحترمين، يرجى تقديم طلبكم

توريد/ اعمدة خشبية

ويمكن للمهندسين المحترمين الحصول على نماذج شروط ومواصفات هذه المناقصة مقابل (٥٠٠) ريال غير قابلة للرد - من إرادة المرافق في المحل رقم (٥) مركز كهرباء الشرقية الرئيسي الكائن على طريق العام - الفرع الرابع جنوب حي جديف المنطقة الصناعية خلال مواعيد الدوام الرسمي اعتباراً من

١٥ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ إلى ٢٩ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ

وأخيراً نودى تقديم المطادات ١٤ جمادى الثاني ١٤٠٦ هـ

أما المهندسين غير المسجلين فليقدم مراجعة وحدة التسجيل بقسم الشراء والمركبة بغض المبنى لتسجيل مشاريعهم، قبل استلام شروط ومواصفات المناقصة. علماً ان فتح المظاريف سيتم في المبنى الرئيسي غرفة رقم ١٠١ شرفة في يوم ١٥ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ في تمام الساعة التاسعة صباحاً

لتوضيح على مزيد من المعلومات يمكن الاتصال بـ: ٦٦٦٧

شركة سعودية الموحد للكهرباء في المنطقة الشرقية

الإعلانات:	الاشتراكات:	الاشتراكات:	الاشتراكات:	الاشتراكات:	الاشتراكات:
تتبع بنهاية الإدارة	الاشتراكات:	الاشتراكات:	الاشتراكات:	الاشتراكات:	الاشتراكات:
الساعة والفرع	الاشتراكات:	الاشتراكات:	الاشتراكات:	الاشتراكات:	الاشتراكات:
إدارة الإعلانات	الاشتراكات:	الاشتراكات:	الاشتراكات:	الاشتراكات:	الاشتراكات:
٢٢٢٢-٢٢٢٢-٢٢٢٢	الاشتراكات:	الاشتراكات:	الاشتراكات:	الاشتراكات:	الاشتراكات:



مكتبة الزمان : شارع التضامن - عمارة اتحادات فتيات الاجتماعية ت : ٨٦٢٤١١٥  
ت ب : فيلا رقم ٧٧ - ٩١٥-٦٥٣  
مكتبة نائل حب الفيلاد : ١٧٧-٤٦٥  
مكتبة الخطوط الجوية الكويتية : ٢٣٩٥٠١

٥٢١٠١٢١٥







الشيخ يرفعون اعلام دولة الانفصال

# عزل إقليم البنجاب ووضع الجيش الهندي في حالة تأهب



راجيف غاندي

استهدف إنهاء الحملة الانفصالية التي يخوضها اتباع الطائفة لاقامة دولة انفصالية منسلفة عن الدولة الاتحادية. يات خياني كما رفضه المؤتمر بشدة. وقد قرر المؤتمر اقضاء رئيس كهنه المعبد الذهبي سامبي سينج والكاكن السؤل عن المعبد الداخلي. عقل تكت، كيرول سينج من منصبهما وتعيين آخرين ليحلوا مكانهما. وهما بهاء داليب سينج وبهاء بكياه سينج.

كما قرر المؤتمر حل لجنة ادارة شؤون المعبد التي يسيطر عليها المعتدون واستبدالها بلجنة من خمسة اعضاء اثبتت بمهمة رعاية الامكن المقدسة للشيخ في كافة أنحاء الهند. كما طلب ببقاء الحظر الذي يمنع اتباع الطائفة من حمل السلاح على اعتبار ان ذلك يعد حقا طائفاً وفرضية لهم. وصرح اندر سواروب سينج رئيسي زعيم إحدى مجموعات الشيخ المعالوفة في سرينكسا، قائل ان هذه هي المرة الأولى منذ اقترام الجيش للمعبد الذهبي ان يلتزم عدد من الأشخاص بمثل هذا الحجم بمواصلة النضال. ويذكر ان الجيش الهندي قد اقترع عام ١٩٨٤ المعبد الذهبي الذي كان يحتله متظاهرين سخط من المسلمين مما اسفر عن وقوع عدة مئات من الضحايا. وفي الوقت نفسه بدأ المتطرفون الشيخ الذين يحتلون المعبد الذهبي منذ نهاية عطله الأسبوع الماضي اسس في تدبير اكل تلت وت هو المحارب المخلص والسلطات الاتحادية في نيودلهي والذي

امريشوار/ا ف ب  
قرر مؤتمر كبير يضم نحو خمسة عشر الفا من الانفصاليين الشيخ في مدينة امريشوار المقدسة لدى الشيخ في اقليم البنجاب شمالي الهند تجديد الدعوة للحرب بهدف اقامة دولة مستقلة للشيخ.

وفي جو مشحون بالوقت حيث وقعت قوات الامن على استعداد للتدخل لمنع انفجار حوادث العنف تهدد اتباع طائفة الشيخ بمواصلة حملتهم سعياً لتحقيق الفصل البنجاب موطن الشيخ ومعظمهم عن الاتحاد الهندي. وقد قرر المؤتمر الذي اجتمع داخل المعبد الذهبي، اكثر امكن العبادة قداسة لدى الشيخ، اقضاء المعتدلين عن المناصب الهامة المسندة اليهم في التمسك الكهنوتي لطائفة الشيخ واستبدالهم بأخرون اكثر تشدداً كما قرر عزل رئيس الطائفة للاتحاد الهندي زليل سينج واعتباره منبوذاً من الطائفة.

ويعد مؤتمر يوم الاحد، سريات كلسا، بآلتظر الى حجم المشاركين فيه وخطورة القرارات التي اعتمدها اول المؤتمرات التي يعقدها الشيخ من هذا النوع من قريب وتعتبر قراراته امراً ملزماً بالقضية لاتباع الطائفة الذين يشغل التكهوت والسياسة في تلومهم وجهين لعملة واحدة.

وقد احسست السلطات سيطرتها على امريشوار التي تجوب شوارعها قوات شبه عسكرية ووفقاً لما كثرته وكالات الأنباء الهندية فإن الجيش قد وضع في

فاروق قدومي :

# امريكا تزأوع وتخطط لتوجيه صرخة قاضية لنظمية التحرير



فاروق قدومي

لندن/ق ن ا  
هاجم فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية الولايات المتحدة الاميركية وحملها مسؤولية افشال التحرك الفلسطيني الارمني المشترك.

وقال في تصريحات لصحيفة "العرب" التي تصدر في لندن ان الساعي الارمنية الفلسطينية المشتركة قد وصلت الى طريق مسدود بسبب التعتات الاسرائيلي من جهة ومواقف واشنطن المعادية لنظمة التحرير من جهة اخرى.

واوضح انه ليس هناك اي امل بشأن تغيير الموقف الامريكي ازاء الفلسطينيين مؤكدا ان الولايات المتحدة تريد توجيه صرخة نهائية لنظمة التحرير.

واضاف ان مايجري الان هو مجرد مناورة ومراوغة تقود بها واشنطن للحصول على تنازل اخر من منظمة التحرير وبذبحها الى الاعتراف بالقرار الدولي رقم ٢٤٢ في الوقت الذي يعرف فيه الجميع ان مثل هذا الاعتراف لن يشترى للمنظمة مقعداً على طاولة المفاوضات.

ودعا قدومي الى ازالة الخلافات العربية وتعزيز العمل العربي المشترك وتجهيزها الولايات المتحدة والكيبان الصهيوني هي لغة الرصاص والكفاح من اجل القضية الفلسطينية.

# القروض والمساعدات التي تقدم للسودان

الخطوم/كونا :  
قال الاقتصادي السوداني بلز اسس ان مطلة الدول الدائنة للسودان يشطب ديونها هو الاقتراح غير واقعي. وكان الدكتور حسن عبدالجليل وهو رئيس مجلس البحوث الاقتصادية السودانية يتحدث امل مؤتمر حول المساعدات الخارجية والتنمية. وقال ان الدول الدائنة قد توافق على قبول دفع الفوائد على ديونها بالمحلية ولن تعطي فترات اموال اطول وتقدم قرضاً اضيق. لمشروعات لتوليد.

وقد بلغت الديون الخارجية للسودان في نهاية عام ١٩٨٤ حتماً اجمالياً قدره ٨٣٠٠ مليون دولار منها ٧٠٠ مليون على شكل قروض متوسطة وطويلة الاجل و ٦٠٠٠ مليون على شكل قروض قصيرة الاجل و ٥٠٠ مليون على شكل تسهيلات خاصة.

واستعرض الدكتور عبدالجليل اوراق العمل التي ستقدم للمؤتمر وقال ان السودان لا يستطيع الاستعانة من المساعدات الخارجية في الوقت الحالي لكن يتوجب اعادة النظر في الشروط التي فرضها الدائنين والبنوك التجارية حيث انه تم دفع بعض الصفقات غير الحديثة في السنوات الماضية.

والقترح بتعديل القروض قصيرة الاجل الى تسهيلات طويلة الامد وقشد على الحاجة الى خلق مناخ استثماري ملائم من خلال تحقيق الاستقرار السياسي في البلاد.

وقال ان المساعدات الخارجية للسودان يجب ان توجه بشكل كامل الى تحقيق اهداف العملية التنموية وتحسين الانتاج وتقليص حجم الواردات.

وقال ان احد الجوانب السلبية للمساعدات الخارجية هو انها مسخفت عيه مديونية على كاهل الاجيال المستقبلية خاصة وان بعض الدائنين اصبحوا يرضون الآن ٢٠ بللغة كمبروفات اضافية لمواجهة المخاطر.

واوضح الدكتور عبدالجليل ان الدائنين يرضون كذلك شروطا غير عادلة وعلى مثالها على ذلك بان قرضاً قيمته ٢٠٠ مليون دولار لمؤسسة التنمية السودانية تمت ادارته وتوحيه بواسطة ٢٠٠ مصرف دولي.

وقال الاقتصادي السوداني ان المجلس القومي البريطاني يتقاضي ثلاثة ملايين جنيه استرليني لقاء كتاب تعلم الانكليزية الذي يستخدم في المدارس السودانية بينما قدمت الكويت كتاباً شملها جملتها ودون مقابل.

وقال انه بعد تدقيق الوضع السياسي في السودان في ابريل الماضي رفضت الحكومة السودانية الجديدة شروطاً من

# حزب الاحرار الصهيوني يقف في طريق التطويق

عمان/كونا :  
ترى اوساط سياسية اسرائيلية ان حزب الليبرال الاحرار هو احد قواي تكتل الليكود. يقف الان على طريق التطويق.

وقالت ان اجتماع مجلس الحزب يوم الخميس القادم سيكون خفياً حيث سيقوم مجلس الحزب بصورة نهائية ماذا كان الاحرار سيواصلون مشيرتهم في حزب حيروت في نطاق التكتل او السير في طريق مستقل وتطلب بقاءه على ذلك من رئيس التكتل الاعلان عن حزب الاحرار ككتلة مستقلة، وذلك على ضوء تعثر الساعي التي يثقت بين حزبي الان لتحقيق الانتاج التام بين حزبي الاحرار وحيروت.

ويذكر ان الحزبين انقلا في الانتاج في وقت سابق في اطار مساعي تكتل التكتل لكن هذا الامر لم يدخل حيز التنفيذ الفعلي بسبب عدم المصلحة في القرار من قبل المؤسسات الحزبية لدخل حيروت.

وتوقع ان يكون اجتماع حزب الاحرار لرفع اذع يوم الخميس المقبل مصيريا ليس فقط بقضية مستحق الحزب وانما ايضا بقضية مستحق تكتل الليكود وبالقضايا امكنة تقبل اتفاقية التناوب على رئاسة الحكومة الائتلافية الاسرائيلية الحالية بين شمعون بيريز واسحاق شامير.

# الرئيس مبارك يبدأ اليوم جولته الاوروبية

باريس/ق ن ا  
يبدأ الرئيس المصري حسني مبارك اليوم الثلاثاء جولة اوروبية يستهلها بقاءه خطاب امام البرلمان الاوروبي في ستراسبورج شرق فرنسا.

يقوم بزيارة لباريس صباح غدا الاربعاء حيث يلتقي مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ثم يتوجه الى بون يوم الخميس القادم لاجراء محادثات مع كبار المسؤولين الالمان الغربيين.

ولشكر المتحدث الرسمي للصر الاينية الى ان مباحثات ميتران مع مبارك اتت بصورة خاصة على تطورات الصراع العربي الاسرائيلي والازمة اللبنانية والحرب العراقية الايرانية والاضواح في اليمن الديمقراطية.

وعبر اللقاء القام بين ميتران ومبارك هو الثالث عشر من نوعه بين الرئيسين منذ وصول كل منهما الى السلطة في بلد.

ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية في باريس ان تعداد هذه اللقاءات يؤكد حقيقة التقارب القائم بين القاهرة وبيريس بشأن القضايا الدولية الراهنة وخاصة حول المساعي الدبلوماسية للاحلال السلمي في الشرق الاوسط.

وقد بين تطبيق وجهات النظر المصرية الفرنسية بشأن ميديا القسوية السلمية لفضلياً الشرق الاوسط من خلال طرح مشروع مصري فرنسي مشترك امل مجلس الامن الدولي في شهر سبتمبر عام ١٩٨٢ لاجراء تسوية سلمية للنزاع العربي الاسرائيلي ولكن القيت الامريكي حل دون مناقشة المشروع حتى الان في المحل الدولي.

وتؤكد مصادر باريس والقاهرة الدبلوماسية ان المشروع المصري الفرنسي لا يزال قائماً وأنه ينتظر الوقت المناسب ليخرج للنقاش امام المحل العالمي وربما بالتشارك مع دول اوروبية ويول من الفسوق اعرضاً من عتصر التحرك الدبلوماسي لدفع مسيرة السلام في اطار مؤتمر دولي مشترك فيه الاطراف المعنية بالنزاع.

وتؤكد مصادر وزارة العلاقات

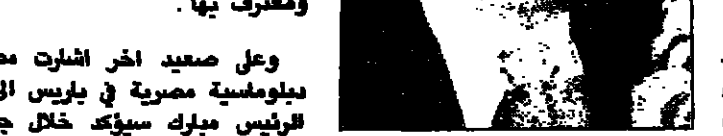
# الجولة تستهدف حمل أوروبا على التحرك لدفع عملية السلام

ورفضت مصادر قصر الرئاسة التعليق على هذا الدنيا الا ان المراقبين ان يشيرون الى ان الرئيس ميتران قد خال لقاته بلاتين من كبار مستشاري الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات وقول فرنسا ان جانب كل من الفلسطينيين في تقرير صيريه وطالب في لوقت ذاته بضرورة الاعتراف بحق اسرائيل في الوجود ضمن حدود امة ومعترف بها.

وعلى صعيد اخر اشارت مصادر دبلوماسية مصرية في باريس الى ان الرئيس مبارك سيؤكد خلال جولته الاوروبية القامة اهمية دور اوروبا وفريسا في حمل الولايات المتحدة على الضغط على اسرائيل للاعتراف بحدود منطقة التحرير والدخول في حوار سياسي معها لتتجهزها بقتالي على القبول بقرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ و ٣٣٨.

وتشير مصادر باريس الدبلوماسية الى انه رغم مطالبة القاهرة وبيريس منطقة التحرير الفلسطينية بالاعتراف بقرار مجلس الامن رقمي ٢٤٢ و ٣٣٨ الا ان ذلك تلهما فرنسيامصرياً يهان الحلفاء الفلسطيني ازاء القرارين لثنا ان الفلسطينيين بحاجة لمسلمات تؤكد لهم الاعتراف الامريكي والاسرائيلي بحقهم في حل القضية يسرائيل. ومن هذا المنطلق تلتى للقاعة المصرية الفلسطينية بقتوجه نحو الولايات المتحدة واسرائيل لحملها على الاعتراف بالحقوق الفلسطينية.

وتؤكد مصادر باريس الرسمية انه لا تزال هناك قناعة في باريس والقاهرة بين الاتفاق الارمني الفلسطيني بشأن الاطراف الاقل لحل منطقة التحرير الفلسطينية من خلاله على المشاركة في مساعي التسوية السلمية. وبالقائض الاعتراف الامريكي والاوربي بحدود فلسطين. ومن هنا فله من المنوع ان يقوم تحرك دبلوماسي مصري فرنسي لدى المسؤولين الاوربيين والامريكيين والسويديين لتفعيل الاتفاق الارمني الفلسطيني كخطار للعمل الدبلوماسي العربي لدفع مسيرة السلام.



الرئيس مبارك

باريس/ق ن ا  
يبدأ الرئيس المصري حسني مبارك اليوم الثلاثاء جولة اوروبية يستهلها بقاءه خطاب امام البرلمان الاوروبي في ستراسبورج شرق فرنسا.

يقوم بزيارة لباريس صباح غدا الاربعاء حيث يلتقي مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ثم يتوجه الى بون يوم الخميس القادم لاجراء محادثات مع كبار المسؤولين الالمان الغربيين.

ولشكر المتحدث الرسمي للصر الاينية الى ان مباحثات ميتران مع مبارك اتت بصورة خاصة على تطورات الصراع العربي الاسرائيلي والازمة اللبنانية والحرب العراقية الايرانية والاضواح في اليمن الديمقراطية.

وعبر اللقاء القام بين ميتران ومبارك هو الثالث عشر من نوعه بين الرئيسين منذ وصول كل منهما الى السلطة في بلد.

ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية في باريس ان تعداد هذه اللقاءات يؤكد حقيقة التقارب القائم بين القاهرة وبيريس بشأن القضايا الدولية الراهنة وخاصة حول المساعي الدبلوماسية للاحلال السلمي في الشرق الاوسط.

وقد بين تطبيق وجهات النظر المصرية الفرنسية بشأن ميديا القسوية السلمية لفضلياً الشرق الاوسط من خلال طرح مشروع مصري فرنسي مشترك امل مجلس الامن الدولي في شهر سبتمبر عام ١٩٨٢ لاجراء تسوية سلمية للنزاع العربي الاسرائيلي ولكن القيت الامريكي حل دون مناقشة المشروع حتى الان في المحل الدولي.

وتؤكد مصادر باريس والقاهرة الدبلوماسية ان المشروع المصري الفرنسي لا يزال قائماً وأنه ينتظر الوقت المناسب ليخرج للنقاش امام المحل العالمي وربما بالتشارك مع دول اوروبية ويول من الفسوق اعرضاً من عتصر التحرك الدبلوماسي لدفع مسيرة السلام في اطار مؤتمر دولي مشترك فيه الاطراف المعنية بالنزاع.

وتؤكد مصادر وزارة العلاقات

# فرص عمل للسعوديين فقط مركز الأعمال السعودي الدولي بالتزامن مع فرانك آي. بيسل إنك أوف ديلاوير

تعلن عن حاجتها لملء الوظائف التالية بمواطنين سعوديين من ذوي التخصصات التالية للعمل بمشروع القوات البحرية الملكية السعودية بكل من الرياض والجبيل وجدة.

الوظائف	المؤهلات والخبرة المطلوبة	مسمى الوظيفة
١ - مخطط تموين	درجة البكالوريوس في إدارة الأعمال مع (٥) سنوات خبرة في مجال تخطيط التزوين في مجال الإمدادات العسكرية.	٢٥ - مدروس الأنظمة المساعدة
٢ - رئيس قسم التدريب والإدارة والتخطيط	درجة البكالوريوس في إدارة الأعمال مع (٥) سنة خبرة في مجال إدارة أحد أقسام التخطيط.	٢٦ - مراقب كهربائي خدمات
٣ - منسق معالجة المعلومات	بدمج علوم الحاسب الآلي - (٤) سنوات خبرة في نظم التزوين الآلي وعلى وجه الخصوص في مجال مراقبة الخزائن مع خبرة أيضاً في نظم التزوين البحري.	٢٧ - مبرمج ومحللي كميوترس
٤ - رئيس قسم مراقبة الجرد	بكالوريوس إدارة أعمال مع (١٢) سنة خبرة في مجال إدارة أقسام الخزائن في المجال البحري.	٢٨ - أخصائي أول رسم وتصوير
٥ - رئيس قسم الوسائل التعليمية	بدمج في الأدب مع (٨) سنوات خبرة في إعداد البرامج والاضاحات البانية للوسائل التعليمية السبع بصرية (٥) سنوات منها على الأقل بوظيفة مشرف.	٢٩ - مدروس معدات التصوير
٦ - رئيس القسم الإداري	بدمج في إدارة الأعمال مع (٥) سنوات خبرة في المجالات والأشعة الإدارية.	٣٠ - ميكانيكي أول أجهزة تكيف
٧ - رئيس قسم المكتبات	درجة علمية في علم المكتبات مع (٦) سنوات خبرة ككفي مكتبات ستان منها بوظيفة مشرف.	٣١ - مشرف تدريب وإدارة الاتصالات
٨ - رئيس قسم تنسيق البرامج	درجة علمية في الأدب / العلوم مع (١٠) سنوات خبرة في مجال التعليم أو التدريب (٥) سنوات منها على الأقل في الإدارة أو التخطيط المدرسي.	٣٢ - فني أنظمة هوائية
٩ - مدروس فني أنظمة مكافحة الحريق	الشهادة الثانوية أو المهنية مع (٦) سنوات خبرة في تشغيل وصيانة أنظمة مكافحة الحريق بالسن وستان خبرة كمدوس فنيين في المجال العسكري أو الصناعي.	٣٣ - رئيس قسم صيانة الاتصالات
١٠ - مدروس أنظمة التزوين الغازي وأنظمة الدفع الهندسية وتجهيز معابر اختلاف أنظمة السفن	تتطلب هذه الوظيفة الشهادة الثانوية وتدريب فني في تشغيل وصيانة أنظمة LM 2500 مع (٦) سنوات خبرة في أنظمة التزوين الغازي وأنظمة الدفع وتجهيز معابر اختلاف أنظمة السفن ستان منها على الأقل كمدوس لأنظمة الدفع.	٣٤ - مدروس أسلحة التجارب البحرية
١١ - مدروس سبل تحويل وموازنة عجلة القيادة ودليل السفينة	تتطلب هذه الوظيفة الشهادة الثانوية وإكمال دورة دراسية في ميكانيكا السفن المرحلة (١) أو دورية في مكان السفن المرحلة (٢) و (٣) سنوات ككفي خمسة بمره (١٨) شهراً منها على الأقل كمدوس خمسة بمره في نفس المجال. وصيانة الأنظمة البحرية العدة هذه الوظيفة مع (٦) سنوات خبرة في نفس المجال ستان منها كمدوس تلك الأنظمة.	٣٥ - رئيس القسم الفني
١٢ - مدروس صيانة أنظمة الدفع	دورة معترف يا في تشغيل وصيانة وتدريب أنظمة الدفع والتحكم الإلكترونية وأنظمة التزوين الغازي الإلكترونية LM 2500 وتشغيل القسم الداخلي (٦) سنوات منها على الأقل في وظيفة كهربائي تزيين غازي مؤهل وستة خبرة في تدريب تشغيل الأنظمة المذكورة.	٣٦ - أخصائي أول كاتالوجات فنية
١٣ - مدروس أنظمة منع التصادم	الشهادة الثانوية أو الشهادة المهنية مع (٦) سنوات خبرة في مجال أنظمة المعدات الإلكترونية على أن تضمن ستان خبرة كمدوس تلك الأنظمة في إحدى المجالات العسكرية أو الصناعي خلال برنامج تدريبي وستان في صيانة أنظمة منع التصادم.	٣٧ - رئيس ورشة الخلفيات
١٤ - مدروس أنظمة	الشهادة الثانوية أو الشهادة المهنية مع (٦) سنوات خبرة في أنظمة الكمبيوتر الرقية ستان منها كمدوس تلك الأنظمة في إحدى البرامج العسكرية أو الصناعية ستان منها في صيانة أنظمة وصمات UYK - 7 DEAC	٣٨ - فني موقع الاوسال
١٥ - مهتمين جودة نوعية	درجة علمية في الهندسة البحرية مع (١٥) سنة خبرة في إحدى المجالات العلمية ذات العلاقة بطبيعة الوظيفة ستان منها في مجال مراقبة الجودة النوعية.	٣٩ - ميكانيكي إصلاح أجهزة الجيروسكوب
١٦ - مراقب غطاسين	الشهادة الثانوية أو المهنية مع (٤) سنوات خبرة في مجال الغطاس (٤) سنوات ككشرف غطاسين وبب أن يكون مؤهله كطاس من الدرجة الأولى أو فني إقاذ.	٤٠ - رئيس قسم تحليل التصاميم
١٧ - مراقب فني إصلاح الجيروسكوب	الشهادة الثانوية أو شهادة في تدريب الكهروميكانيكا (Gyro Scope) مع (٦) سنوات خبرة في إصلاح أجهزة الجيروسكوب.	٤١ - فني ميكرومتر
١٨ - مخطط إنتاج	إكمال دورة فنية في مجال التخطيط بأوسال السفن أو صيانة أنظمة السفن مع (٨) سنوات خبرة في مجال الأنظمة القتالية والأنظمة الإلكترونية.	٤٢ - ميكانيكي سفن
١٩ - فني الإلكترونيات وإدارة	الشهادة الثانوية أو المهنية مع (٨) سنوات خبرة في صيانة وإصلاح المعدات الإلكترونية ذات العلاقة بطبيعة الوظيفة وصيانة معدات أنظمة مكافحة الحريق.	٤٣ - ميكانيكي ألواح معدنية
٢٠ - فني معايير ومقاييس بحرية	إكمال دورة تدريبية في القياس ومراقبة الجودة النوعية مع (١٠) سنوات خبرة في مجال المقاييس والمقايير وعلى وجه الخصوص قياس الكهروميكانيكا والميكانيكا - مقايير لياحة.	٤٤ - فني هوائيات الكهرومترية
٢١ - مبرمج كميوترس علمي	درجة في علوم الحاسب الآلي العلمي مع (٥) سنوات خبرة في مجال برمجة ألعاب الآلي باستخدام لغات التزوين والكمبيوتر واللغات النظرية ويظهر من له خبرة في برمجة أنظمة الآلي-إم.	٤٥ - فني هوائيات الكهرومترية
٢٢ - مدروس أنظمة التنبؤية	الشهادة الثانوية أو الشهادة المهنية مع (٦) سنوات خبرة في معدات الاتصال الإلكترونية الداخلية مع ستان خبرة كمدوس وفي صيانة تلك الأنظمة.	٤٦ - ميكانيكي سفن
٢٣ - كاتب وطابع آلة عربي انجليزي	معرفة في التعامل باللغة الانجليزية ودورية في الطاعة العربية مع خبرة (٣) سنوات في الطاعة (انجليزي / عربي) في المجال المكتبي.	٤٧ - ميكانيكي سفن
٢٤ - مدروس لغة إنجليزية	درجة البكالوريوس في اللغة الانجليزية أو في اللغة الانجليزية ككفي أجنبية أو إضافة مع (٤) سنوات خبرة في تدريسها ودورية باستخدام وسائل تعليم اللغة الحديثة.	٤٨ - ميكانيكي سفن



# مصر ترفض محاولات الابتزاز الإسرائيلي

القاهرة/ ق ن أ : ذكرت انباء صحفية بالقاهرة امس ان الازمة الحالية القائمة بين مصر والكيان الصهيوني تتلخص في ان مصر ترى ان موضوع التحكيم بشأن طابا يجب ان يظل موضوعا مستقلا قائما بذاته بينما تراه اسرائيل فرصة لابتزاز مصر للحصول على تنازلات سياسية تحد من قدرة مصر في التحرك فلسطينيا وعربيا ودوليا . وقالت صحيفة الاحرار الناطقة بلسان حزب الاحرار المصري المعارض ان مصر ابليت اسرائيل رسميا بان قبول الاخيرة بالتحكيم حول موضوع طابا لن تعتبره مصر التزاما فعلياً مالم يتم التوقيع رسمياً على وثيقة مضاربة للتحكيم . وذكرت الصحيفة ان وثيقة مضاربة التي سيجري

## الصين تمنع دخول السوق المحلي للطائرات

بكين/ ا ف ب :

ذكرت صحيفة شينا ديلي امس نقلا عن مو وتشيانج وزير الصناعة الجوية الصينية ان الصين تعتزم دخول السوق العالمي للطائرات خلال السنوات الخمس القادمة . واكد مو خلال مؤتمر قومي عقدته الوزارة يوم السبت الماضي في بكين ان جهدا كبيرا سيبدل خلال السنوات الخمس القادمة لتقديم الاجابات وصناعة الطائرات الحديثة ليلو المستوى العالي . وتنتج صناعة الطائرات الصينية التي تأسست في عام ١٩٥٠ في الوقت الراهن عشرين طرازا من الطائرات منها الطائرات المقاتلة والطائرات طويلة وقصيرة المدى .. كما قامت الصين بصناعة ١٠٠ الاف طائرة عسكرية بصفة اساسية خلال الثلاثين عاما الماضية . ووضح مو ايضا ان الصين ستواصل تنمية تعاونها العلمي والتكنولوجي مع الدول الاجنبية الذي يشمل استيراد التكنولوجيا المتقدمة والاجهزة الحديثة . وأشار الى ان صناعة الطائرات ادت الى اقامة علاقات تجارية وفنية مع ٥١ دولة .. وذكر مو ان التعاون مع الولايات المتحدة سيستمر مع الطائرات ام دي ٨٢ سعة ١٥٠ راكبا في شقها .

## مطالبة تدعو إيطاليا الى توقيع معاهدة صداقة

فاتيلا/ ا ف ب :

اكد كارملو ميسود يونيتي رئيس وزراء مالطة امس الاول في فاتيلا ان بلاده مستعدة لان توقع مع إيطاليا معاهدة صداقة وتعاون على غرار تلك التي ابرمت مع ليبيا في شهر نوفمبر ١٩٨٤ . واضاف رئيس وزراء مالطة قائلا ان ابرام هذه المعاهدة يتوقف فقط على ايطاليا وان حكومة مالطة مستعدة للقيام بنفس العمل مع فرنسا واليونان . وقال ميسود يونيتي ان من الواجبات التي تفرضها المعاهدات البرمة مع دول صديقة مثل ليبيا ابلاغ هذه الدول بأي معلومة تعرض امنها للخطر .. وفسر رئيس وزراء مالطة ذلك بقوله فعل سبيل المثال عندما نعلم باجراء مناورات عسكرية بهدف شن هجوم فائنا لانحجب هذه المعلومة عن بلد صديق بل على العكس نبلغه ايها .

# الموقف الاوروني تجاه الشرق الأوسط أصبح أكثر جدية



بوين/ كونا : اعرب المدير السابق لمكتب جامعة الدول العربية في بون اميل الكيك عن اعتقاده بان الموقف الاوروني بصورة عامة والاثنائي الغربي بصورة خاصة حيال قضية الشرق الاوسط قد أصبح أكثر جدية من ذي قبل . واضاف في حديث لوكالة الانباء الكويتية بمناسبة انتهاء مهامه في بون وانتقاله الى باريس انه يظن ان هناك اتجاها نحو تحريك عملية السلام من جديد والانتقال بها من مرحلة البيانات والتصريحات الى مرحلة المباديء الى مرحلة التحرك الفعلي والساعي الفعلي العملية السياسية والدبلوماسية وذلك في عدة اتجاهات . وهذا ماتم التركيز عليه اثناء الزيارة الاخيرة التي قام بها الامين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليبي الى بون حيث طالب ولفت النظر الى ضرورة التحرك والاسراع في حل القضية الفلسطينية والى الدور الفعلي الذي يمكن ان تضطلع به اوربيا اذا هي شاعت .

وحسب تقديره فان وزير خارجية ألمانيا الغربية هانز ديترش غينشر لم يتكلم باسم المجموعة الاورونية الا انه اجري قبل ذلك مشاورات مع عدد من زملائه الاورونيين بيد ان الموقف سيتطور وسيوضح عقب اجتماع وزراء خارجية كل من دول المجموعة الاورونية الغربية . وقال السيد الكيك ان بون تعتبر من اهم العواصم الاورونية والعالمية وذلك نظرا لعوامل عديدة فهناك موقع ألمانيا الغربية الجغرافي بين اوربيا الشرقية والغربية وانتماؤها الى المجموعة الاورونية وحلف شمال الاطلسي وقد ازدادت اهميتها عقب سياسة الانفتاح على الكتلة الشرقية التي انتهجتها المستشار الاسبق فيلي برانت .

بالاضافة الى وزنها التاريخي والحضاري والسياسي والاقتصادي - كل ذلك يجعل من بون وان كانت صغيرة من حيث الساحة وعدد السكان عاصمة لها شأنها ودورها الكبير على الصعيدين الاوروني والعالمي . واكد الدبلوماسي العربي ان بون لاقت اهمية عن باريس او لندن فهي واحد من مراكز الثقل في اوربيا والسياسة الاورونية وبفضل التنسيق الدوري الذي تقوم به مع

فمدينة بون هي العاصمة الادارية السياسية للجمهورية الاتحادية الا مراكز الاعلام الكبيرة موزعة خارجها وقد زارت وفود الدبلوماسيين العرب عددا كبيرا من المسؤولين عن وسائل الاعلام الاوروني سواء الصحفية

او وصى بتكثيف تنظيم المحاضرات والاعلام والاسيا في الاوساط الطلابية والاكاديمية ومنع المزيد من الاهتمام للنشاط الفكري والثقافي في ألمانيا الاتحادية لان الامور الفكرية والثقافية والفنية تستهوي الجمهور الألماني والتخية من المثقفين في البلد المضيف .

واشار السيد الكيك بدور جمعية الصداقة العربية الالمانية وتعاونها وتنسيقها مع مكتب جامعة الدول العربية للمشاركة في تنظيم الانشطة الثقافية والفنية والفولكلورية . وعلاوة على التنسيق بين البعثات الدبلوماسية العربية خلال اجتماعات مجلس السراء العرب قام المكتب باعداد للزيارات الهامة العديدة التي قام بها امين عام جامعة الدول العربية الى ألمانيا الاتحادية بالاضافة الى اصدار عدد من الكتيبات والمطبوعات عن القضايا العربية الهامة والمناسبات الكبرى كالقضية الفلسطينية والغزو الاسرائيلي للبنان ويوم التضامن مع الشعب الفلسطيني وعيد جامعة الدول العربية . واغبر عن الامل في ان يوفق المدير الجديد للمكتب السفير عزيز حسن في تحقيق المزيد من الاهداف والانتجازات .

فمدينة بون هي العاصمة الادارية السياسية للجمهورية الاتحادية الا مراكز الاعلام الكبيرة موزعة خارجها وقد زارت وفود الدبلوماسيين العرب عددا كبيرا من المسؤولين عن وسائل الاعلام الاوروني سواء الصحفية

ميتسوبوشي تواصل خدمتها في مجالات الصناعة والتجارة والتعليقات بأسطول سياراتها الممتدة التي تتكون من ٣٠٠٠ سيارة موزعة على ١٠٠٠ فرع في ١٠٠ دولة . فمدينة بون هي العاصمة الادارية السياسية للجمهورية الاتحادية الا مراكز الاعلام الكبيرة موزعة خارجها وقد زارت وفود الدبلوماسيين العرب عددا كبيرا من المسؤولين عن وسائل الاعلام الاوروني سواء الصحفية

ميتسوبوشي تواصل خدمتها في مجالات الصناعة والتجارة والتعليقات بأسطول سياراتها الممتدة التي تتكون من ٣٠٠٠ سيارة موزعة على ١٠٠٠ فرع في ١٠٠ دولة . فمدينة بون هي العاصمة الادارية السياسية للجمهورية الاتحادية الا مراكز الاعلام الكبيرة موزعة خارجها وقد زارت وفود الدبلوماسيين العرب عددا كبيرا من المسؤولين عن وسائل الاعلام الاوروني سواء الصحفية

ميتسوبوشي تواصل خدمتها في مجالات الصناعة والتجارة والتعليقات بأسطول سياراتها الممتدة التي تتكون من ٣٠٠٠ سيارة موزعة على ١٠٠٠ فرع في ١٠٠ دولة . فمدينة بون هي العاصمة الادارية السياسية للجمهورية الاتحادية الا مراكز الاعلام الكبيرة موزعة خارجها وقد زارت وفود الدبلوماسيين العرب عددا كبيرا من المسؤولين عن وسائل الاعلام الاوروني سواء الصحفية

## عملية السلام والرهان على اوربا

تشهد العواصم الاورونية حاليا تحركات سياسية مكثفة من جانب رعاة الشرق الاوسط فقبل ايام كان العامل الاردني الملك حسين في لندن وامس انتهى الشاذلي القليبي امين الجامعة العربية جولة اوروبية زار خلالها بون ولاهاي وباريس وروما ويواصل حاليا شيمون بيريز رئيس وزراء العدو الصهيوني بزيارته لاوربا . ويعد ايام قلائل سيتوجه الرئيس المصري حسني مبارك الى ستراسبورج حيث مقر البرلمان الاوروني ليتحدث امام نواب الشعوب الاورونية الغربية الاثنى عشر ويشرح ابعاد القضايا العربية وعملاتها لممثلي الشعوب الاورونية والتي تعرضت لعمليات خداع وتضليل من جانب المسؤولين الصهيونية والاعلام الصهيوني .

والتحركات السياسية التي تشهدها الساحة الاورونية حول قضية الشرق الاوسط وخاصة من جانب القادة العرب تهدف الى تحريك الدور الاوروني تجاه عملية السلام في المنطقة والانتقال من مرحلة البيانات والتصريحات واعلان المباديء الى مرحلة التحرك الفعلي والاتجاه العملي الى دفع عجلة السلام الى الامام وفي اطارها الصحيح نحو حل عادل للقضية الفلسطينية ووضع نهاية للصراع العربي الاسرائيلي .

ويكتسب التحرك العربي على الساحة الاورونية في هذه الازمة اهمية كبيرة لان يسبق اجتماعا لوزراء خارجية المجموعة الاورونية والذي يبلور الموقف الاوروني تجاه القضايا العالمية . ونحن نرى ان الرهان على اوربا لدفع عملية السلام في الشرق الاوسط لايتأتى من فراغ لانها تتمتع بثقل سياسي كبير على الصعيد الدولي والتوجه الاوروني تجاه اي قضايا اقليمية يؤثر بشكل مباشر في التوجه الدولي بآسره تجاه هذه القضايا .. بالاضافة الى بروز عدة مؤشرات مؤخرا تؤكد الرغبة الاورونية في لعب دور ملموس في تسوية الصراع بالمنطقة حيث اكد اكثر من مسئول اوروني على ضرورة مشاركة الفلسطينيين في اي مفاوضات مقبلة للسلام .. وحذر العديد من ساسة اوربا من بينهم بيرجند موليمان وزير الدولة الالمانى الغربي للشؤون الخارجية من استبعاد منظمة التحرير لانه يعرقل جهود السلام .

ومما يجعلنا نبدي بعض التفاؤل في هذا الصدد ذلك الموقف الاوروني الشجاع والذي رفض باصرار الانصياع للرغبات الامريكية بفرض حصار على ليبيا وهو ما يؤكد بروز موقف اوربي مستقل عن الموقف الامريكي المتحيز تماما لصالح الصهيونية وانما لواتون ان اوربا تستطيع ان تضطلع بدور رئيسي لتسوية الصراع بالمنطقة اذا هي شاعت .

مدبولي عثمان

## توتو يحتتم زيارته للولايات المتحدة

سانتا مونيتا/ ا ف ب : واوضح قوليا جوهانسبرج غادر الاسقف ديزموند توتو ان هذه الحملة سوف تذهب الى جنوب افريقيا في ختام افريقيا وانها ستخصص للتعليم والاسكان والمساعدات الفخائية والقضائية لاسر المعتقلين السياسيين في جنوب افريقيا . واغبر الاسقف توتو عن اغتباطه لتنتج هذه الجولة العظيمة التي زار خلالها ١٢ مدينة اثنتا عشر احتلالا بذكرى مرور ٥٧ سنة على مولد القس مارتن لوتر كينج نصير الحقوق المدنية في الولايات المتحدة الذي اغتيل في عام ١٩٦٨ . وقد صرحت ليزا بلي مفادرة باسم الاسقف توتو بان مفادرة الونستون قد احبطت بسرية لاسباب امنية .

استقبال الاسقف ديزموند توتو الحاز على جائزة نوبل للسلام حضره لوف من الشخصيات الامريكية السينمائية وتحدث فيه اسقف جنوب افريقيا فقال ان حضايا اعمال القمع التي تقوم بها حكومة بريتوريا سيسعدون حين يعلمون انهم ليسوا وحدهم وان في العالم اسقف ريمية .

استقبال الاسقف ديزموند توتو الحاز على جائزة نوبل للسلام حضره لوف من الشخصيات الامريكية السينمائية وتحدث فيه اسقف جنوب افريقيا فقال ان حضايا اعمال القمع التي تقوم بها حكومة بريتوريا سيسعدون حين يعلمون انهم ليسوا وحدهم وان في العالم اسقف ريمية .

استقبال الاسقف ديزموند توتو الحاز على جائزة نوبل للسلام حضره لوف من الشخصيات الامريكية السينمائية وتحدث فيه اسقف جنوب افريقيا فقال ان حضايا اعمال القمع التي تقوم بها حكومة بريتوريا سيسعدون حين يعلمون انهم ليسوا وحدهم وان في العالم اسقف ريمية .

استقبال الاسقف ديزموند توتو الحاز على جائزة نوبل للسلام حضره لوف من الشخصيات الامريكية السينمائية وتحدث فيه اسقف جنوب افريقيا فقال ان حضايا اعمال القمع التي تقوم بها حكومة بريتوريا سيسعدون حين يعلمون انهم ليسوا وحدهم وان في العالم اسقف ريمية .

استقبال الاسقف ديزموند توتو الحاز على جائزة نوبل للسلام حضره لوف من الشخصيات الامريكية السينمائية وتحدث فيه اسقف جنوب افريقيا فقال ان حضايا اعمال القمع التي تقوم بها حكومة بريتوريا سيسعدون حين يعلمون انهم ليسوا وحدهم وان في العالم اسقف ريمية .

استقبال الاسقف ديزموند توتو الحاز على جائزة نوبل للسلام حضره لوف من الشخصيات الامريكية السينمائية وتحدث فيه اسقف جنوب افريقيا فقال ان حضايا اعمال القمع التي تقوم بها حكومة بريتوريا سيسعدون حين يعلمون انهم ليسوا وحدهم وان في العالم اسقف ريمية .

## ميتسوبوشي.. تضى الطريق لإبداعات ٨٦



ميتسوبوشي تواصل خدمتها في مجالات الصناعة والتجارة والتعليقات بأسطول سياراتها الممتدة التي تتكون من ٣٠٠٠ سيارة موزعة على ١٠٠٠ فرع في ١٠٠ دولة . فمدينة بون هي العاصمة الادارية السياسية للجمهورية الاتحادية الا مراكز الاعلام الكبيرة موزعة خارجها وقد زارت وفود الدبلوماسيين العرب عددا كبيرا من المسؤولين عن وسائل الاعلام الاوروني سواء الصحفية

ميتسوبوشي تواصل خدمتها في مجالات الصناعة والتجارة والتعليقات بأسطول سياراتها الممتدة التي تتكون من ٣٠٠٠ سيارة موزعة على ١٠٠٠ فرع في ١٠٠ دولة . فمدينة بون هي العاصمة الادارية السياسية للجمهورية الاتحادية الا مراكز الاعلام الكبيرة موزعة خارجها وقد زارت وفود الدبلوماسيين العرب عددا كبيرا من المسؤولين عن وسائل الاعلام الاوروني سواء الصحفية

ميتسوبوشي تواصل خدمتها في مجالات الصناعة والتجارة والتعليقات بأسطول سياراتها الممتدة التي تتكون من ٣٠٠٠ سيارة موزعة على ١٠٠٠ فرع في ١٠٠ دولة . فمدينة بون هي العاصمة الادارية السياسية للجمهورية الاتحادية الا مراكز الاعلام الكبيرة موزعة خارجها وقد زارت وفود الدبلوماسيين العرب عددا كبيرا من المسؤولين عن وسائل الاعلام الاوروني سواء الصحفية

## حل الشرطة السياسية في هايتي وتغييرات في الجيش

بورت اوريس/ ا ف ب : جاء في بيان رسمي صدر ان الرئيس جان كلود دوفاييه اصدر قرارا بتسريح الشرطة السياسية في هايتي واجرى تغييرات هامة في صفوف الجيش . وقد احال الرئيس الى التقاعد ١٢ من كبار الضباط كما استبدل قادة اثنين من الوحدات القتالية الاستراتيجية في القوات المسلحة الكتيبة التكتيكية وقوة التدخل المنوية بمكافحة رجال حرب

## ٤١ قتيل ضحايا الاشتباكات بين رجال العصابات والقوات الحكومية في كولومبيا

بوجوتا/ ا ف ب : ذكر عدد من الاذاعات الكولومبية مساء امس الاول ان حوالي ثلاثين من رجال حرب العصابات و ١١ عسكريا لقوا مصرعهم هذا الاسبوع خلال اشتباكات وقعت في اقليم كوكا على بعد ٥٠٠ كيلو متر من بوجوتا جنوبي غربي كولومبيا ولم تتأكد هذه الارقام رسميا . وأشارت المصادر نفسها الى ان حوالي الف من رجال حرب العصابات الذين ينتمون للتنسيق الوطني لرجال حرب العصابات الذي يضم كلا من حركات ١٩ وريكارديو فرانكو وكوانتان لامي المعارضة للهيمنة مع الحكومة الكولومبية سيقومون بحركة انسحاب جديدة في اتجاه جبل لاورييلير هربا من الهجوم الذي تشنه القوات المسلحة في المنطقة .

ذكر عدد من الاذاعات الكولومبية مساء امس الاول ان حوالي ثلاثين من رجال حرب العصابات و ١١ عسكريا لقوا مصرعهم هذا الاسبوع خلال اشتباكات وقعت في اقليم كوكا على بعد ٥٠٠ كيلو متر من بوجوتا جنوبي غربي كولومبيا ولم تتأكد هذه الارقام رسميا . وأشارت المصادر نفسها الى ان حوالي الف من رجال حرب العصابات الذين ينتمون للتنسيق الوطني لرجال حرب العصابات الذي يضم كلا من حركات ١٩ وريكارديو فرانكو وكوانتان لامي المعارضة للهيمنة مع الحكومة الكولومبية سيقومون بحركة انسحاب جديدة في اتجاه جبل لاورييلير هربا من الهجوم الذي تشنه القوات المسلحة في المنطقة .

استقبال الاسقف ديزموند توتو الحاز على جائزة نوبل للسلام حضره لوف من الشخصيات الامريكية السينمائية وتحدث فيه اسقف جنوب افريقيا فقال ان حضايا اعمال القمع التي تقوم بها حكومة بريتوريا سيسعدون حين يعلمون انهم ليسوا وحدهم وان في العالم اسقف ريمية .

استقبال الاسقف ديزموند توتو الحاز على جائزة نوبل للسلام حضره لوف من الشخصيات الامريكية السينمائية وتحدث فيه اسقف جنوب افريقيا فقال ان حضايا اعمال القمع التي تقوم بها حكومة بريتوريا سيسعدون حين يعلمون انهم ليسوا وحدهم وان في العالم اسقف ريمية .

استقبال الاسقف ديزموند توتو الحاز على جائزة نوبل للسلام حضره لوف من الشخصيات الامريكية السينمائية وتحدث فيه اسقف جنوب افريقيا فقال ان حضايا اعمال القمع التي تقوم بها حكومة بريتوريا سيسعدون حين يعلمون انهم ليسوا وحدهم وان في العالم اسقف ريمية .

● فطر الركاب رقم (١) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء يعاشر الدمام ٧.٣٠ صباحا يصل انبقيق ٨.١٩ يغادر انبقيق ٨.٢٦ يصل الهوف ٩.٠٢ يغادر الهوف ٩.٠٦ يصل الرياض ١١.٣٨

[illegible]

**البيانات الشخصية**

٦. ظفر البشاش رقم (٢٨) أيام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء  
٧. ظفر البشاش رقم ٧٠٥٥ صباحا يوم الثلاثاء ١٠.١٧. يغير الهفوف  
٨. ظفر البشاش رقم (٢٠١) يومي الاربعاء والجمعة  
٩. ظفر البشاش رقم (٢٠١) مساء يوم الجمعة ٥.٤٢. يغير الهفوف  
١٠. ظفر البشاش رقم (١١٨) يومين في الرياض للمعلم اعد الجعة  
١١. ظفر البشاش رقم ٢٠١٥ صباحا يوم الخميس ٨.٤٤. يغير حرض  
١٢. ظفر البشاش رقم (١١٨) يومين في الرياض للمعلم اعد الجعة  
١٣. ظفر البشاش رقم ٥٠٣٠ صباحا يوم الجمعة ١١.٧. يغير حرض  
١٤. ظفر البشاش رقم ١١.١٧. يغير الهفوف ٢.٣٠. يغير البشاش ٤.١٠. يغير الدمام ٦.٣٥ صباحا

## الرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
٩٧٧	٥.٤٥ ص	الرياض - ابها
٨٧١	٦.٣٠ ص	الرياض - حائل
٩٨٩	٧.٣٠ ص	الرياض - شبروة - نجران
٢١٩	٧.٠٠ ص	الرياض - عنق
٤٣٥	٨.٠٠ ص	جدة
٨٨١	١١.٠٥ ص	المدينة
٤٨١	١٠.٣٠ ص	الرياض
٥٢٧	١.٤٥ ظ	الرياض - الطائف
٢١٣	١٢.٤٥ ظ	ابوظبي
٤٦١	٤.٠٠ ظ	جدة
٩٩١	٢.٥٠ ظ	نجران
٤٢٥	٤.٣٠ ظ	الرياض
٢١٩	٥.١٥ ظ	جدة
٤٢٧	٧.١٥ ظ	الرياض
٤٧٧	٨.١٥ ظ	الرياض
٢٥٥	١١.٥٩ ظ	نيويورك
٤١٩	٩.٣٠ ظ	جدة
٣٤٣	١٠.٢٠ ظ	الرياض
١١.١٥	١١.١٥ ظ	الرياض - روما - باريس

الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٤٦٦	٤.٥٠ م	الرياض
١٧٢	١.٤٥ م	للخطوم - جدة
٤٥٥	٦.٤٥ م	جدة - الرياض
٤٨٢	١٠.٠٠ م	الرياض
٤٤٤	١١.١٥ م	الرياض
٢١٨	١١.٥٥ م	جدة
٥٦٦	١٢.٣٠ ظ	الطفل - الرياض
٨٧٠	١.٠٥ ظ	حائل - الرياض
٤٧٤	٢.٤٥ ظ	الرياض
٢١٩	٣.٥٥ ظ	ابوظبي
٤٠٠	٦.٠٠ ظ	عنق - الرياض
٤٦٠	٦.٥٥ ظ	جدة
٢٢٤	٦.٢٠ ظ	نيويورك
٤٦٦	٨.١٥ م	الرياض
٩٦٦	٨.٤٠ م	نجران - الرياض
٣٤٣	٨.٥٠ م	بومبي
٢٥٥	١٠.٠٠ م	الرياض
٨٨٠	١٠.٣٠ م	المدينة
٩٦٨	١١.٠٠ م	ابها - الرياض

[illegible]

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزروع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- الدمام صيدلية الحياة شارع الدمامه هاتف ٨٣٣٠٨٨١
- الدمام صيدلية مها شارع الدمامه هاتف ٨٦٨٦٥٠٢
- الخبر صيدلية علي منصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
- الخبر صيدلية الخمود شارع الامير خلال هاتف ٨٦٤٥٨٨٨
- الاحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ٥٨٦٩٩٧٧
- الاحساء صيدلية النخبة مدينة الجحرف هاتف ٥٨٢٠٢٣٢
- الجبيل صيدلية الخنثني شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٦
- الدمام صيدلية الحرمين شارع الملك هاتف ٨٣٣٢٩٢٠
- الخبر صيدلية الرحمة خلف مستشفى الدوسري هاتف ٨١٨٤٦٨٢
- رحمة صيدلية راسي تتوة رحمة الشنعاعه هاتف ٧٧٠٧٧٨
- سيهات صيدلية الشعب شارع الجحرف هاتف ٨٥٠٧٧٤٤
- الجبيل صيدلية سعيد شارع دقة هاتف ٦٣٦٣٦١١
- القنفذ صيدلية العليز شارع الملك عبدالعزيز هاتف ٥٨٥٨٧٢٠
- الثقبة صيدلية نضال شارع دقة ٨٦٤٠٢٨٠
- صفوى صيدلية العباسي شارع الملك خالد
- الهفوف صيدلية النجاش شارع الملك خالد هاتف ٥٨٢٦٣٧٠
- الخبر صيدلية حزم الميرين شارع المركز الصناعي هاتف ٨٦١٠٩٦١
- حفر الباطن صيدلية الرشيدى شارع الاميرة هاتف ٢٢٠٩٦٠٠

**الكلمات ال مل م ت ق ا ط ع هـ**

من أئمة الأدب والإعلام في معرفة التاريخ واللغة .. نشأ وتوفي في بغداد ..  
التحق بالوزراء المهدي وتمتع بحملته .. انصرف الى جمع التاريخ وتوثيقه  
في كتاب .. يتكون اسمه من ١٧ حرفا يكون اسمه :  
١٧+١١+٧+٨+١١= من مدن المملكة .  
١٥+١+٧+٨+١١= من الصلوات الخمسة .  
٨+٧+٨+١١+٧+١١= من الحضورات .  
٩+١+٧+١١+٧+١١= من الزواجات الهامة .  
١١+٧+١١= مفصلة مصرية .  
١٤+٤+١٥+١+٣+١٧= اغنية لام كلثوم .  
١١+١١+٧+١٧+١١= قلند فرنسي شهر راحل .

حل اللغز [اياتك علي خان]

د	ا	و	ب	ت	ث	ج	ر	ل
ا	ن	ا	ت	ا	س	ق	ب	ز
ا	ا	ل	ل	ا	ل	ا	و	ا
ه	ل	ي	ا	ع	ر	ظ	ن	ا
و	ا	ر	ل	ل	ة	ي	ت	ا
ب	س	ا	ل	ر	د	ه	ن	ا
و	ب	ت	س	ن	ع	ن	ي	ل
ت	ا	س	ل	ط	ا	ر	ع	ي
س	ن	و	ا	ق	ق	ي	ت	ل
ا	ت	ل	ن	ة	ب	ة	ت	ا

جمهورية في أفريقيا الغربية على شاطئ خليج غينيا الشمالي  
- أن - كوستاريكا - التي - تتميز - بقاعدة - هندية - قليلة - النظر - لديها -  
كراس - حربة - استوطنها - الأسبان - أولا - وأصبحت - منطقة - لسكن -  
كل

حل الكلمة الضائعة [ماري ستوارت]

١٠ - وطني - اغنية لام كلثوم  
بدون الحرفين الاخيرين .

● راسيا :  
١ - يصلي بالاناس - نظير -  
حيوان قطبي ، معكوسة ،

- ٢ - اضاء - معكوسة -
- ٣ - بمعنى : / اتي
- ٣ - اغنية / كلثوم
- ٤ - من انواع الخطوط العربية - اغنية لعبدالحليم حافظ
- ٥ - للمنادي - ياس
- مبغضة
- ٦ - من الطيور - كبيرة في العمر - معكوسة
- ٧ - مدينة في ليبيا - بمعنى لم يصيب في الحادث
- ٨ - تفرع - شعور

٩ - انتصر ، معكوسة . -  
مفتل  
١٠ - اخلاص - حرف استفهام  
معكوسة ، حرف نفي

A 10x10 grid with some cells shaded with diagonal lines. The grid is labeled with numbers 1-9 at the top and bottom, and letters A-J on the right side. The shaded cells are located at (A,3), (B,3), (C,7), (D,7), (E,4), (F,4), (G,4), (H,4), (I,4), (J,4), (K,4), (L,4), (M,4), (N,4), (O,4), (P,4), (Q,4), (R,4), (S,4), (T,4), (U,4), (V,4), (W,4), (X,4), (Y,4), (Z,4), (AA,4), (AB,4), (AC,4), (AD,4), (AE,4), (AF,4), (AG,4), (AH,4), (AI,4), (AJ,4), (AK,4), (AL,4), (AM,4), (AN,4), (AO,4), (AP,4), (AQ,4), (AR,4), (AS,4), (AT,4), (AU,4), (AV,4), (AW,4), (AX,4), (AY,4), (AZ,4), (BA,4), (BB,4), (BC,4), (BD,4), (BE,4), (BF,4), (BG,4), (BH,4), (BI,4), (BJ,4), (BK,4), (BL,4), (BM,4), (BN,4), (BO,4), (BP,4), (BQ,4), (BR,4), (BS,4), (BT,4), (BU,4), (BV,4), (BW,4), (BX,4), (BY,4), (BZ,4), (CA,4), (CB,4), (CC,4), (CD,4), (CE,4), (CF,4), (CG,4), (CH,4), (CI,4), (CJ,4), (CK,4), (CL,4), (CM,4), (CN,4), (CO,4), (CP,4), (CQ,4), (CR,4), (CS,4), (CT,4), (CU,4), (CV,4), (CW,4), (CX,4), (CY,4), (CZ,4), (DA,4), (DB,4), (DC,4), (DD,4), (DE,4), (DF,4), (DG,4), (DH,4), (DI,4), (DJ,4), (DK,4), (DL,4), (DM,4), (DN,4), (DO,4), (DP,4), (DQ,4), (DR,4), (DS,4), (DT,4), (DU,4), (DV,4), (DW,4), (DX,4), (DY,4), (DZ,4), (EA,4), (EB,4), (EC,4), (ED,4), (EE,4), (EF,4), (EG,4), (EH,4), (EI,4), (EJ,4), (EK,4), (EL,4), (EM,4), (EN,4), (EO,4), (EP,4), (EQ,4), (ER,4), (ES,4), (ET,4), (EU,4), (EV,4), (EW,4), (EX,4), (EY,4), (EZ,4), (FA,4), (FB,4), (FC,4), (FD,4), (FE,4), (FF,4), (FG,4), (FH,4), (FI,4), (FJ,4), (FK,4), (FL,4), (FM,4), (FN,4), (FO,4), (FP,4), (FQ,4), (FR,4), (FS,4), (FT,4), (FU,4), (FV,4), (FW,4), (FX,4), (FY,4), (FZ,4), (GA,4), (GB,4), (GC,4), (GD,4), (GE,4), (GF,4), (GG,4), (GH,4), (GI,4), (GJ,4), (GK,4), (GL,4), (GM,4), (GN,4), (GO,4), (GP,4), (GQ,4), (GR,4), (GS,4), (GT,4), (GU,4), (GV,4), (GW,4), (GX,4), (GY,4), (GZ,4), (HA,4), (HB,4), (HC,4), (HD,4), (HE,4), (HF,4), (HG,4), (HH,4), (HI,4), (HJ,4), (HK,4), (HL,4), (HM,4), (HN,4), (HO,4), (HP,4), (HQ,4), (HR,4), (HS,4), (HT,4), (HU,4), (HV,4), (HW,4), (HX,4), (HY,4), (HZ,4), (IA,4), (IB,4), (IC,4), (ID,4), (IE,4), (IF,4), (IG,4), (IH,4), (IJ,4), (IK,4), (IL,4), (IM,4), (IN,4), (IO,4), (IP,4), (IQ,4), (IR,4), (IS,4), (IT,4), (IU,4), (IV,4), (IW,4), (IX,4), (IY,4), (IZ,4), (JA,4), (JB,4), (JC,4), (JD,4), (JE,4), (JF,4), (JG,4), (JH,4), (JI,4), (JJ,4), (JK,4), (JL,4), (JM,4), (JN,4), (JO,4), (JP,4), (JQ,4), (JR,4), (JS,4), (JT,4), (JU,4), (JV,4), (JW,4), (JX,4), (JY,4), (JZ,4), (KA,4), (KB,4), (KC,4), (KD,4), (KE,4), (KF,4), (KG,4), (KH,4), (KI,4), (KJ,4), (KK,4), (KL,4), (KM,4), (KN,4), (KO,4), (KP,4), (KQ,4), (KR,4), (KS,4), (KT,4), (KU,4), (KV,4), (KW,4), (KX,4), (KY,4), (KZ,4), (LA,4), (LB,4), (LC,4), (LD,4), (LE,4), (LF,4), (LG,4), (LH,4), (LI,4), (LJ,4), (LK,4), (LL,4), (LM,4), (LN,4), (LO,4), (LP,4), (LQ,4), (LR,4), (LS,4), (LT,4), (LU,4), (LV,4), (LW,4), (LX,4), (LY,4), (LZ,4), (MA,4), (MB,4), (MC,4), (MD,4), (ME,4), (MF,4), (MG,4), (MH,4), (MI,4), (MJ,4), (MK,4), (ML,4), (MM,4), (MN,4), (MO,4), (MP,4), (MQ,4), (MR,4), (MS,4), (MT,4), (MU,4), (MV,4), (MW,4), (MX,4), (MY,4), (MZ,4), (NA,4), (NB,4), (NC,4), (ND,4), (NE,4), (NF,4), (NG,4), (NH,4), (NI,4), (NJ,4), (NK,4), (NL,4), (NO,4), (NP,4), (NQ,4), (NR,4), (NS,4), (NT,4), (NU,4), (NV,4), (NW,4), (NX,4), (NY,4), (NZ,4), (OA,4), (OB,4), (OC,4), (OD,4), (OE,4), (OF,4), (OG,4), (OH,4), (OI,4), (OJ,4), (OK,4), (OL,4), (OM,4), (ON,4), (OO,4), (OP,4), (OQ,4), (OR,4), (OS,4), (OT,4), (OU,4), (OV,4), (OW,4), (OX,4), (OY,4), (OZ,4), (PA,4), (PB,4), (PC,4), (PD,4), (PE,4), (PF,4), (PG,4), (PH,4), (PI,4), (PJ,4), (PK,4), (PL,4), (PM,4), (PN,4), (PO,4), (PP,4), (PQ,4), (PR,4), (PS,4), (PT,4), (PU,4), (PV,4), (PW,4), (PX,4), (PY,4), (PZ,4), (QA,4), (QB,4), (QC,4), (QD,4), (QE,4), (QF,4), (QG,4), (QH,4), (QI,4), (QJ,4), (QK,4), (QL,4), (QM,4), (QN,4), (QO,4), (QP,4), (QQ,4), (QR,4), (QS,4), (QT,4), (QU,4), (QV,4), (QW,4), (QX,4), (QY,4), (QZ,4), (RA,4), (RB,4), (RC,4), (RD,4), (RE,4), (RF,4), (RG,4), (RH,4), (RI,4), (RJ,4), (RK,4), (RL,4), (RM,4), (RN,4), (RO,4), (RP,4), (RQ,4), (RR,4), (RS,4), (RT,4), (RU,4), (RV,4), (RW,4), (RX,4), (RY,4), (RZ,4), (SA,4), (SB,4), (SC,4), (SD,4), (SE,4), (SF,4), (SG,4), (SH,4), (SI,4), (SJ,4), (SK,4), (SL,4), (SM,4), (SN,4), (SO,4), (SP,4), (SQ,4), (SR,4), (SS,4), (ST,4), (SU,4), (SV,4), (SW,4), (SX,4), (SY,4), (SZ,4), (TA,4), (TB,4), (TC,4), (TD,4), (TE,4), (TF,4), (TG,4), (TH,4), (TI,4), (TJ,4), (TK,4), (TL,4), (TM,4), (TN,4), (TO,4), (TP,4), (TQ,4), (TR,4), (TS,4), (TT,4), (TU,4), (TV,4), (TW,4), (TX,4), (TY,4), (TZ,4), (UA,4), (UB,4), (UC,4), (UD,4), (UE,4), (UF,4), (UG,4), (UH,4), (UI,4), (UJ,4), (UK,4), (UL,4), (UM,4), (UN,4), (UO,4), (UP,4), (UQ,4), (UR,4), (US,4), (UT,4), (UU,4), (UV,4), (UW,4), (UX,4), (UY,4), (UZ,4), (VA,4), (VB,4), (VC,4), (VD,4), (VE,4), (VF,4), (VG,4), (VH,4), (VI,4), (VJ,4), (VK,4), (VL,4), (VM,4), (VN,4), (VO,4), (VP,4), (VQ,4), (VR,4), (VS,4), (VT,4), (VU,4), (VV,4), (VW,4), (VX,4), (VY,4), (VZ,4), (WA,4), (WB,4), (WC,4), (WD,4), (WE,4), (WF,4), (WG,4), (WH,4), (WI,4), (WJ,4), (WK,4), (WL,4), (WM,4), (WN,4), (WO,4), (WP,4), (WQ,4), (WR,4), (WS,4), (WT,4), (WU,4), (WV,4), (WW,4), (WX,4), (WY,4), (WZ,4), (XA,4), (XB,4), (XC,4), (XD,4), (XE,4), (XF,4), (XG,4), (XH,4), (XI,4), (XJ,4), (XK,4), (XL,4), (XM,4), (XN,4), (XO,4), (XP,4), (XQ,4), (XR,4), (XS,4), (XT,4), (XU,4), (XV,4), (XW,4), (XX,4), (XY,4), (XZ,4), (YA,4), (YB,4), (YC,4), (YD,4), (YE,4), (YF,4), (YG,4), (YH,4), (YI,4), (YJ,4), (YK,4), (YL,4), (YM,4), (YN,4), (YO,4), (YP,4), (YQ,4), (YR,4), (YS,4), (YT,4), (YU,4), (YV,4), (YW,4), (YX,4), (YY,4), (YZ,4), (ZA,4), (ZB,4), (ZC,4), (ZD,4), (ZE,4), (ZF,4), (ZG,4), (ZH,4), (ZI,4), (ZJ,4), (ZK,4), (ZL,4), (ZM,4), (ZN,4), (ZO,4), (ZP,4), (ZQ,4), (ZR,4), (ZS,4), (ZT,4), (ZU,4), (ZV,4), (ZW,4), (ZX,4), (ZY,4), (ZZ,4).

وتعاون معهم .  
يُحسّ الاطفال على مرأى  
من اهلهم يقفون الزهور  
ويقعون الاشجار ويعينون  
بالالعب حتى يكبر السن  
للأطفال يستخدمون ملاعب  
الاطفال ما يتسبب في كسرها  
لأنها تتحمل أوزانهم .

[ في جبل قارہ ومنزلہ الاحساء الوطني ]:  
 في جبل قارہ ومنزلہ  
 الاحساء وساحل العقير رابت  
 من المناظر هناك من قام بكتابة  
 ذكرها على الاجال والمباني  
 الخاصة بالمرافق العظمى  
 وهناك من يفحص وهناك من  
 يزجج العائلات بخرقة  
 الزمان

بقي ان نفاشد الاخوة  
 المواطنين وزوار هذه المرافق  
 السيلحة ان يحفظوا عليها  
 وعلى موجوداتهم وان تبقى  
 نظيفة دائما لانها للجميع  
 وليست لاحد دون احد  
 وشكرا .

عبدالله القنبر

**عبد الله القنير**

كل مواطن كان يتمنى وجود حديقة علمه أو متنزه في منطقته أو مدينة من أجل أن يأخذ أطفاله وإسرته جلوس معهم في الحديقة تحت ظلال الأشجار الوارفة ويجلس على بساط من الفخيل الزراعي الطبيعي تمتلأ بمنظر الزهور والطيور ويترك أطفاله يأخذون مكانهم في الحديقة أو المتنزه يلهمون ويلعبون بالألعاب التي وفرت في تلك الحدائق ليزيح عن نفسه عناء تعب العمل وتغيير الروتين اليومي للأسرة وتجدد نشاط وحيوية أفراد الأسرة.

لهذا نجد ان البلديات تقوم  
بانشاء الحدائق العامة  
والمتنزهات والمتنزهات  
السباحية وتعمل على تسوية  
وتجميل وتهئية السواحل  
البحرية لكي يتمكن  
المواطنون من قضاء وقت  
ممتع على  
الشواطئ الجميلة .

[ ماذا يحدث من البعض ؟ :  
في الاحساء مثلا يوجد  
لدينا منتزه على نجم ومنتزه  
الاستاد الرياضي وحديقة  
محاسن وشاطئ العقير  
وجبل قاره ومسجد جوافا  
ومنتزه الاحساء الوطني  
ومنتزه الشيباني .  
خلال اجازة الربيع وكذلك  
اجازات نهاية الاسوع او  
مايسمونها البعض الوبك اند  
weekend ليليل على انه  
متنقف ، قست بجولة على هذه  
المتنزهات والمرافق الترفيهية  
ورابت العجب العجيب من  
بعض زوار هذه الامكن رابت  
منافظر فيها ماهو اجابني  
ومنها ماهو سلبني للغاية .  
[ ماذا رابت ؟ :

في منزلة محاسن وعين نجم  
وحديقة المعلمين شاهدهت  
حداائق ومنتزهات جميلة جدا  
مهية تماما للزوار ولكن بعد  
ان انتهى بعض زوارها تركوا  
ما بقي من مخلفات في مكانها  
ولم يكلفوا انفسهم غناء رميها  
في سلة المهملات القريبة منهم  
او في برميل القمامة صحيح  
عمال النظافة سيقيمون بذلك  
ولكن لماذا لاتساعدهم

● ● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. وإذا اكتشفتها في اقل من ذلك فأنتك ستجد الملاحظة





# الرياحانة

## بين الماضي والحاضر

استطلاع : عبدالعزيز راشد السديدي

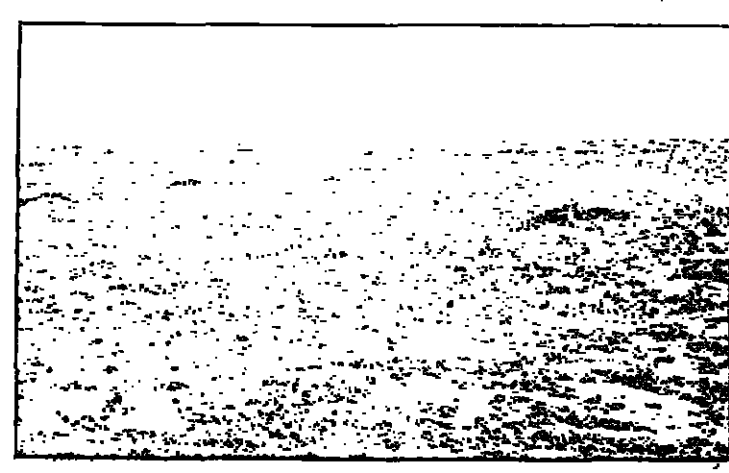
رئيساً لتكوين اسواق  
الريعية واسواق مدينة  
بريدة . ولعل اهم الفواكه  
التي تنتجها : الاعناب  
والزمن والارنج والليمون  
واليوست افندي بالإضافة  
لبعض الخضار مثل :  
البنجر والكمون والطماطم  
والخيار والخس والجزر  
والبصل وغيرها .

كما تزدهر الحبوب على  
شكل مزارع واسعة وكذلك في  
المزارع الصغيرة بين النخيل  
واهمها : القمح والذرة  
والشعير وايضا البرسيم  
وغيره لتربية المواشي والتي  
تكثر تربيتها بين الاهالي  
بالإضافة لما سبق يوجد هناك  
غلات من شجر التل تتخلل  
بعض المزارع وتوضع ايضا  
لحجز الرمال عن بعض  
المزارع وعن البلدة عموماً  
وفي تعطي البلدة شكلاً  
جميلاً جذاباً .

● نادي الصريف بالريعية  
قلم شبيب البلدة بنشأه  
نادي لثاني اجتماعي رياضي عام  
١٤٠٤ هـ يقوم بخدمة شبيب  
البلدة وقضاء اوقات فراغهم  
بما هو مفيد لهم ، ويمارس  
هذا النادي النشاطات  
الرياضية الآتية : كرة القدم ،  
الطائرة ، تنس الطاولة ،  
الكرة الحديدية ، ويقيم  
بالتوعية الثقافية حيث تقام  
فيه المحاضرات المفيدة ، كما  
يصدر بعض المنشورات  
الثقافية وتوجد فيه مكتبة  
تضم اكثر من الف كتاب في  
شئ العلوم والفنون ، كما  
يقوم النادي ببعض  
المشاركات الاجتماعية في  
البلدة وبعض الاسابيع حيث  
يشترك في اسبوع الثقافة  
وغرس الشجرة ونظافة  
المسجد وغيرها . ويوجد  
النادي بمقر نموذجي حيث  
يضم مكتب للإدارة وصالات  
لبعض الألعاب كما يوجد  
خارجة ملاعب لكرة القدم وهو  
تابع للمكتب الرئيسي لرعاية  
الشباب بالقصير .

هذا ويوجد في البلدة  
الكثير من المحلات التجارية في  
امكن متفرقة من البلدة كما  
يوجد سوق تجاري للخضار  
واللحوم يقوم بخدمة  
المواطنين وقضاء حاجياتهم  
بالإضافة للكثير من ورش  
السيارات والصيانة .

● الطرق المارة بالريعية



ولعل اهم سمة تميز اهالي  
الريعية هي الاهتمام  
الزراعي وحسب الزراعة منذ  
القديم ذلك ان الناطق للبلدة من  
بعد يشاهدونها كأنها غابة  
كبيرة من النخيل المتراكم  
وهذا ليس بغريب على بلدة  
يقدر تعداد النخيل فيها  
بحوالي الخمسين ألف نخلة  
من شتى الانواع الجيدة  
واهمها : السكري ،  
والخضري ، والشقراء  
والكتومي ، وام الخشب ،  
والرشودي ، والروثان ،  
والحلو ، وغيره من الانواع  
العديدة التي تحظى باهتمام  
المزارعين والجيدة النوعية  
والانتاج والتي عبر عنها  
الشاعر حيث قال :  
من ذاق ماء الريعية  
ماعد يصبر بلاياها  
لا عد حلو وخضريه  
وقريبة بارد ماما  
ولا تقتصر الزراعة في  
الريعية على انتاج التمورل  
تنجح الكثير من الفواكه  
والخضار والتي تعتبر مصدراً  
متميزاً .

زراعتها .  
بعد ذلك استمر اهالي  
الريعية في الازدياد وبدأت  
تأخذ نصيبها من التطور  
والعمران بعدما كانت عبارة  
لحمية الاهالي من الاخطار  
المحيطة وبدأت في التوسع  
والتطور خاصة منذ توحيد  
المملكة على يد المغفور له الملك  
عبد العزيز طيب الله ثراه .  
وأصبحت تضم احياء كثيرة .  
● الامكن التابعة لمنطقة  
الريعية :

تقع بلدة الريعية في  
لنحية الشرقية من منطقة  
لقصير ، تحدها في اغلب  
الجهات بعض التلال الرملية  
المرتفعة وتربتها مناسبة  
لإنتاج جميع المحاصيل  
الزراعية .

تبعد عن مدينة بريدة  
سواء خمسة وعشرين  
يومياً تقريبا من الناحية  
الشرقية .. تقع الريعية على  
ريق الرياض ، سدير ،  
القصير .  
اما مساحة البلدة فهي  
تستطاع الشكل حيث يبلغ  
إليها حوالي ستة كيلومترات  
عرضها حوالي كيلومترين ..  
تساق اضعاف مساحة  
بلدة لوجدتها .  
هذا من ناحية الموقع  
السلطة . اما عدد السكان  
تجاوز الستة آلاف نسمة .  
وتعتبر بلدة الريعية  
بذرة الانشاء بعض الشيء  
حيث لا يتجاوز عمرها ٢٥٠  
سنة . وكانت قبل بداية  
اسرائيل والاستقرار فيها  
بلدة عن روضة غناء على  
كل غابة كثيفة الاشجار كما  
تسمى بعض الرواة .. وكانت  
بلدة عن مزارع غنية  
للحشائش وكثير فيها  
حيوانات البرية خاصة  
الذئب ، وكانت المنطقة  
تسمى بلدة ليني اسيد من تميم .  
أذكر يا قوم الحموي في  
جمه - كما كانت تسمى  
ضفة الزيرتين .

وبعد ان اراد الله لها ان  
تستقر فيها جاء اليها  
بعض الناس من مدينة بريدة  
للقري المجاورة وقاموا  
ببنيانها ومن ثم بدأ  
استقرار العمران واول من  
كنها وبني وغرس فيها هو  
داله الريعي والذي نسب  
به هذا المكان حيث اطلق  
بها روضة الريعي ثم  
تدول الاسم الى روضة  
ريعية وتقرأ هذين الاسمين  
ككلمة المؤرخين الذين ارخوا  
لك هذه كابين غنام واين  
بني واين بشر وغيرهم .  
ثم بعد ذلك اتسعت هذه  
بلدة حيث بدأ الناس  
موتها من الامكن المجاورة  
لها باستيطانها ومن ثم  
كما توجد ابراج للمراقبة

لضمت هذه الكتلة عدة  
مجلات . وبقي ان نقول بأنه  
يوجد للبلدة بعض  
الاحتياجات والمطلب التي  
تحتاجها ويتوق اليها الاهالي  
ولعل اهمها ما يلي :  
١ - افتتاح محكمة شرعية  
بالريعية لتقديم الخدمات  
للمواطنين وتسهيل عليهم  
مشقة السفر .  
٢ - افتتاح مكتب زراعي  
ليقوم بإرشاد الاهالي  
للاساليب الزراعية ويقوم  
بقضاء حاجاتهم .  
٣ - منذ عدة سنوات صدرت  
الموافقة على انشاء فرع للملح  
الاحمر السعودي في الريعية  
على تقاطع طريق الرياض -  
القصير مع طريق الريعية -  
الاسياح الا انه حتى الان لم  
يتم فتح هذا المرفق الهام  
نرجو الاسراع في افتتاحه .  
٤ - ايصال الماء للمخطط  
السكني الجديد والاهتمام  
بالشبكة القديمة في البلدة من  
حيث الصيانة .  
٥ - توسعة الشارع العام في  
البلدة حيث لا يزيد في بعض  
الامكن عن ثلاثة أمتار فقط  
وهذا ليساعد على انتظام  
الحركة المرورية في البلدة  
كذلك توسعة بعض الشوارع  
الآخرى كذلك توسعة طريق  
الرياض أثناء مروره بالبلدة  
٦ - تنظيم وتشجير وتوسعة  
مداخل البلدة الرئيسية  
والاهتمام بالانارة في بعض  
الشوارع وزيادة الحدائق .  
٧ - افتتاح مدرسة ابتدائية  
أخرى للبنين .  
٨ - افتتاح مكتب للشركة  
الوحدة للكهرباء لصيانة  
الاطال الكهربائية والاشراف  
على هذه الخدمة في الريعية  
والقري المجاورة لها .  
٩ - انشاء مكتبة عامة لتتقيد  
الشباب وقضاء وقت فراغهم  
وكذلك انشاء دار للحضارة .  
١٠ - ايصال الخدمة الهاتفية  
التي طال انتظارها رغم تركيب  
المقسم .  
١١ - انشاء مستشفى صغير  
يضم العديد من الاسرة  
ليخدم الريعية والقري  
المجاورة .

والمفتوحة منها :  
هناك طريق هام يمر ببلدة  
الريعية وهو طريق  
الرياض ، سدير ، القصير ،  
البلدة الممتدة حيث يمر هذا  
الطريق مع الناحية الجنوبية  
للبلدة .  
ويتفرع من هذا الطريق  
طريق الريعية الاسياح قبة  
ويخترق هذا الطريق البلدة  
من الناحية الغربية كما يوجد  
هناك بعض الطرق الأخرى  
التي تتفرع من هذه البلدة .  
اما عن الاحياء التي  
تضمها هذه البلدة - الريعية -  
فاهمها : الخرسات ،  
العويقة ، الحي الجديد ،  
المخطط السكني ، مخطط  
العمر ، لوزة ، الروضة ،  
الوجمة ، التلعة وغيرها من  
الاحياء الصغيرة الأخرى .  
هذا وقد قامت وزارة الزراعة  
والاياه بحفر بئر ارتوازية منذ  
اكثر من اثنتي عشرة سنة  
مضت وذلك لتغذية البلدة  
بمياه الشرب ومزالت هذه  
الشبكة قائمة وينعم المواطن  
بخيرها . كما ان هناك العديد  
من المساجد في البلدة نفسها  
حيث يوجد حوالي عشرين  
مسجداً ومسجداً تقام فيها  
صلاة الجمعة .

● النهضة العمرانية :  
تعيش بلدة الريعية  
نهضة عمرانية وذلك اسوة  
بما تعيشه مملكتنا الحبيبة  
من تطور عمراني في ظل  
حكومتنا الرشيدة ايها الله  
بفضل الدعم الذي يتلقاه  
المواطنون من صندوق  
التنمية العقري الذي يساهم  
مساهمة فعالة في هذه النهضة  
التي حولت البيوت القديمة  
الى بيوت نموذجية .  
ونتيجة لذلك ظهرت احياء  
جديدة في الريعية على طراز  
عمراني متطور اهمها الحي  
الجديد والخرسات والمخطط  
السكني وحي العمر .  
وفي كتابتي عن هذه البلدة  
بين ماضيها وحاضرها حاولت  
قدر الامكان الاطلاع بشئ  
الجوانب ولا نقول اننا قد  
وفينا هذه البلدة حقها في  
الكتابة لانها لو كتب عنها

عين زبيدة من الملامح  
التاريخية الباقية في البلدة  
رغم ما يتحقق .. البلدة تطالب  
ببعض الخدمات والاحتياجات



# أنداد لفتنا .. على من تلقى تبتمه ؟

أبو بكر الصيادي

مقدرات شاسعة لا يتوقف حسن استغلالها الا على مدى خلاعتنا في فقه اللغة ..

هل نعيد الى الذاكرة ما قاله فيكتور هيرمان حين وصف اللغة العربية بأنها أغنى اللهجات الإنسانية وبسطها وأقواها وأرقها وأمتها وأكثرها مرونة وروعة .. ليست هناك في نظرتنا لغة حية ولغة ميتة بل هناك شعوب حية وشعوب ميتة أو هي في عداد الاموات واللغة العربية خير دليل على ما نقول فقد أحيانا اليهود بعد أن طوتها قرون السنين حين قر منهم العزم وأصبحت لغة كيانهم الرسمية ووسيلة تخاطبهم وتعاملهم ولغة الآداب والعلوم والفنون عندهم ..

يوم كان العرب اقوياء وطلعت لغتهم اقدامها في كل البلدان التي دخلوها فاتحين وتمكنت في حقبة من الزمن قصيرة من ازالة الفارسية والسريانية واليونانية والقبطية والبربرية واللاتينية واكتساح معاقلة حتى ايقن جانب من اوروبا ان العربية هي الاداة الوحيدة لنقل

العلوم والآداب واضطر رجال الكنيسة الى تعريب مجموعاتهم القانونية لتسهيل قراءتها في الكتائس مما جعل ماسينيون يقول ان المنهج العلمي قد انطلق او ما انطلق باللغة العربية ومن خلال اللغة العربية في الحضارة الأوروبية ..

ان اية لغة في العالم مهما بلغت درجة صعوبتها وتعبقها ومكثتها التعلم والاتقان حين تتوفر الطريقة التدريبية الناجحة وينصرها شاعر عربي آخر ، كونه يعبر عن عموم الانسان الفلسطيني والعربي كما لم يعبر عنها اي شاعر آخر .. موضوعيا وفنيا .. مما رفع قيمة اسهمه في سوق الشعر الراكدة .. ولكن الصحيح ايضا ، هو ان غالبية الجمهور الذي زاد عن ثلاثة الاف شخص جاءت لتسمع شعرا ،

ان اية لغة في العالم مهما بلغت درجة صعوبتها وتعبقها ومكثتها التعلم والاتقان حين تتوفر الطريقة التدريبية الناجحة وينصرها شاعر عربي آخر ، كونه يعبر عن عموم الانسان الفلسطيني والعربي كما لم يعبر عنها اي شاعر آخر .. موضوعيا وفنيا .. مما رفع قيمة اسهمه في سوق الشعر الراكدة .. ولكن الصحيح ايضا ، هو ان غالبية الجمهور الذي زاد عن ثلاثة الاف شخص جاءت لتسمع شعرا ،

# نقطة على الحرف

## الأدب والجماهير



في امنية شعرية أحيانا الشاعر الفلسطيني محمود درويش في قصر الثقافة بعمان ، بمناسبة مرور احدى وعشرين سنة على انطلاق الثورة الفلسطينية التي خلالها عددا من قصائده القديمة والجديدة ، كان الجمهور الذي حضر باعداد هائلة دليلا على ان للشعر (سوقا) واسعة ، يرتادها عدد كبير من الناس ..

فلقد غصت صالة قصر الثقافة التي تتسع الى حوالي ثلاثة الاف متفرج - جالسين - بالجمهور الذي جاء ليستمتع الى الشعر قبل كل شيء .. صحيح ان عددا لا بأس به من الحضور جاءوا للمشاركة في احياء اغنى مناسبة على قلوبهم .. مناسبة الانطلاقة ..

وصحيح ان لدرويش شعبية جماهيرية التي لا يضاهيها في كثرتها شاعر عربي آخر ، كونه يعبر عن عموم الانسان الفلسطيني والعربي كما لم يعبر عنها اي شاعر آخر ..

ولكن الصحيح ايضا ، هو ان غالبية الجمهور الذي زاد عن ثلاثة الاف شخص جاءت لتسمع شعرا ،

وامام هذا الواقع الذي يطول تشريحه ، نقف لتفند مسألة من الاممية يمكن ان دور الشاعر المطلوب منه ليكون شاعرا موهوبا أولا ، ومن ثم مساهما في عملية التغيير بالقدر الذي ينتجه دور الشعر في هذه العملية .. ففي رأيي ، ان القصيدة التي نكتبها تعاني من (تليكات) تجعلها لا تمي ما نقول ، او ما يجب ان نقول ، وبالأحرى ما نريد ان نقول فالقصيدة التي نكتبها ولاسيباب عديدة تريد ان تقول كل شيء في جملة واحدة .. دفعة واحدة ، فلا تقول شيئا ..

هي تريد ان تقول الحب والحرب ، والماء والطين والنار والهواء ، والابيض والاسود .. فتخرج بيضاء او كسجة شوهاء لا تستطيع ان تنطق بكلمات تشكل منها عبارة مفيدة ..

هي تريد ان تحتوي العالم في ذراعها ، فلا تقدر ان تمسك بنفسها فكيف بالعالم ؟ ولعل هذا التجريب ، وكثرة في القصيدة العربية بشكل عام ، ان يكون سببا في الذهاب الى الغموض الذي تسقط فيه نسبة كبيرة من القاصات فينقلب التجريب تخريبا ، ويصبح الغموض (وهو شيء جميل اذا عرف الشاعر كيف يوظفه في قصيدته) يصبح ابهاما يخلق القصيدة ويقتلها ..

وهنا لابد من القول ان الصور الجميلة التي يبدعها الشاعر ، اذا لم توظف توظيفاً موفقا في القصيدة ، تصبح عبثا عليها ، يمنع وصولها الى المتلقي بشكل كامل ..

قائن .. يمكن القول ان هذا الابهام هو احد الاسباب الكبيرة التي تدفع بالجمهور بعيدا عن الشعر .. مما يدفع بالشاعر الى مزيد من محاولات التجريب فالابهام فالابتعاد عن الجمهور .. ويتسائل اخيرا .. هل الجمهور مسئول عن ابتعاده الذي نشكو منه ؟ وما حجم المسئولية التي يتحملها في هذا الابتعاد ؟ حسب رأيي ان الشاعر المرموق يستطيع ان يوصل قصيدته الواضحة - الجميلة - الى الجمهور ببساطة مختلفة ، فيصنع قصيدته جمهورا يسمى اليه واليها ملهوا لسماح كل جديد ..

وكما اقتربت القصيدة من الطرح الواضح البسيط وغير المعقد لهجوم الناس وقضاياهم .. تقرب من الجمهور وتدخل الى وحيه لتساهم في دفعه نحو التغيير .. وبالطبع ليست العملية بمثل هذه (الميكانيكية) التي اصفاها بها هنا ، ان لابد من مقدمات تسبق هذه العملية ، وهذا موضوع آخر ..

# اللغة اليمانية في النكت والامثال الصناعية

صنعاء - عبدالسلام المتوكل

- ٧ - اي : بمعنى الذي مثل : اي ما بيت ما يقدر بمعنى الذي يهمل مقدمات الحصول على المطلوب فاضل ..
- ٨ - بين : زائدة مثل : بين احسب مالي وما علي ..
- ٩ - الشين : بدل الشين مثل : شامس : اي سامس ..
- ١٠ - الشين : للمكاشفة بدل الكلف مثل : شامس في من عنده ، بدل من عنده : او شامس : اي ساقول لك ..
- ١١ - اشني : اي اريد اصلها الشني .. و : مفتيش .. اي لا اريد ..
- ١٢ - به : بكر الباء وسكون الهاء اي هل يوجد مثل : به عندك كذا ..
- ١٣ - وقد تقول شي به عند كذا ..
- ١٤ - مياش : اي لا يوجد ..
- ١٥ - عد زائدة او عد مثل : عد للوصل وصلته ، عد البحر عيسيتي من الزمنية يقال للشني اذا طلب من القدر ..
- ١٦ - تاهي : اي جيد او عال تقول شي به عندك صوف تاهي : مأخوذ هذا المعنى من النهاية .. وناهي اي موافق او حاضر مثل خذ خذ قل تاهي ..
- ١٧ - ون : بكسر الواو وسكون النون مثل : ون خرجت قل : اي ان خرجت ..
- ١٨ - مش : وتثنية التأكيد او لا التالية مثل : مش ، تخلف وعك .. اي لا تخلف وعك ..
- ١٩ - تايه : للشني القريب المؤنث مع الإشارة باليد ، تقول خذني العلية او غيرها .. تايه للشني القريب للذكر ، تقول خذ تايه الكوب وغوره مع النفوس باليد .. تايه ، للشني البعيد تقول ، تايه الجبل .. هالوا : اي هؤلاء للشني القريب تقول ، هالوا ، الكوب مع الإشارة باليد وما لا يحتاج الى الإشارة باليد القريب ذلك من النظر .. هالواك ، للشني البعيدة اي اولئك تقول ، هالواك ، البيت مع الإشارة باليد او توكيل ، ساع ، تايه للشني الصغير المذكر .. ساع تايه .. للشني الصغير المؤنث سواء يكون الشني حاضرا او غائبا تقول ممي في البيت رايو ساع تايه او تقول ساع تايه ، ساع ، بمعنى مثل .. قد ذاهو ، وتثنية هكذا ، ذاهو ، تقول اين العمل يجيب ، ذاهو حاصل بتثنية الذال ، لا هو هالنا ، اي اذا كان موجودا ، لايه موجوده وكذلك لاهم والآن ، اذا غرجلس ، غر .. زائدة .. هو غر متاخر فهداه امه الاصلاحيات في اللجة الصناعية وغيرها في بعض المناطق لن كل منطقة لهجة خاصة لا تقهر في المنطقة الاخرى لا بصعوبة وهذا معروف في كل الشعوب .. واستقص هنا على سرد بعض الامثال الصناعية فقط دون نكت خجنا للاطلاع ..
- ١ - قد ذاهو ، وتثنية هكذا ، ذاهو ، تقول اين الكلب ضاع ولقيناه ، يضرب لعدم التمسك بما لا فائدة من الكلب ..
- ٢ - قمي و : يضرب لمن يحرص على ماله ولا يطعم في مل غيره ..
- ٣ - كثر العقل حزن : قال الشاعر ذو العقل يشقى في النعيم بعقله واخو الجهالة في الشقاوة ينعم ..
- ٤ - مخرب غلب الف عمار ..
- ٥ - الشكا على الصالح حمله ..
- ٦ - من كان يحطب في الشيا كان مقشوش في الاخرة ..
- ٧ - يضرب لمن يهمل امور دينه ..
- ٨ - من كان ابوه يظلم الناس كان القضا في عيله ..
- ٩ - مثله لا ترحم الظالم وارحم عليه ..
- ١٠ - اكبر منك بيوم اعقل منك بيوم ..
- ١١ - اقل عيب الناس في سب وافعل عيبك من طلع .. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس ..
- ١٢ - كما ولد سمينا : يضرب لعدم التسرع في الامور قبل اوانها ..
- ١٣ - سيد اليوم خلفها ..
- ١٤ - اشربه ولبيحه .. يضرب لمن يجب ان تعطيه كافيته وتحسبه على تقصيره ..
- ١٥ - يا رافعة في ظلام ملحد يقش ياسين .. يضرب لمن لا تظهر جهوده على الآخرين ..
- ١٦ - يمهدي القمر ان تجران ..
- ١٧ - يا صبيح لمن تصيح ..
- ١٨ - يمي رمل ويصيح وفيه .. يضرب لكثرة الهموم حيث يسدل الليل بالهموم الجسام وتقل في الصباح ..
- ١٩ - يسكن من زبيبة : يضرب للمفرور ..
- ٢٠ - يفلوي الكور في علته : يضرب للمحتال ..
- ٢١ - ما يهرك الاحمار الريح والشمس : اي ما يهلك الا الذي لا يذكر ..

# نحن لانحب الجمال

- ١ - شربة تقطع عنها الماء دفعة واحدة فاحسب اضعاف ما كنت سادفقه او اصلحت ..
- ٢ - جميلة هذه اللوحة الانشائية الجميلة على الحائط .. فجأة يتعطب احد الفوانيس .. لماذا كل هذه المصاريف اقسام ان لن اغيره .. تتلاشى اللوحة شيئا فشيئا فتفقد رونقها وينتهي دورها ..
- ٣ - هذه فقط بعض الشواهد ولو واصلت سرد البقية لطلت القائمة ولاصيح من العسر حصرها .. هل رايت كيف اننا نعددي الجمال مرة واحدة مع انه يعطينا فرحة الحياة .. الاغرب من ذلك اننا نحطم ما بنيناها بيدينا وبملاونا .. دعوني ارجوكم بان تفكروا لحظة واحدة في كل ما ذكرت .. راقبو انفسكم فاجمل لكم وليس ابشع من انسان يحطم بيده ما بناه بيده ..
- ٤ - احمد عامر
- ٥ - نخل الرجل تعود من العمل .. ندخل بيوتنا فتلقى بالاشفاقنا في اي زاوية بلا تناسق ولا انسجام .. لا يهم فالزوجة سترتبها وستعيدنا الى امكاننا .. عيب علينا .. اين حبنا للترتيب هل يغيب بمجرد دخولنا الى البيت ..
- ٦ - نشترى الجريدة .. نقرأها ثم تلقها عشوائيا .. لا يهم مادامت قد خرجت من بين ايدينا ..
- ٧ - نجلس على كرسي القطار او الباص .. هكذا يدافع غريزي تتسائل ابيدنا تسحب هذا المسار ودعوني اقول تفرق ذلك الكرسي ؟ ماذا الشيب لم يفتح سارك قوتي .. اضبط عليه بعنف فالفكه ويصيح غير صالح بالمره ..
- ٨ - شكرنا للادارة لقد وضعت على ذمة الموظفين حنفية كورنيش تغطي الماء البارد .. تمز الايام .. يحدث خلل بسيط لا ادعو المختص لاصلاحه .. وانما اضربها
- ٩ - اسحقوا في ان اقول اننا لا نحب الجمال .. فلو احببناه لحافظنا عليه ولجعلناه متواصلا ومستمرنا في عيوننا وانواقنا ..
- ١٠ - اليكم شواهد : تشيد حديقة جميلة تنصرف من اجلها المال الوفير والعرق الكثير فلذا الارض يساط اخضر والجو يعبق بالروائح الطيبة ونوافير الماء توحى بالحياة .. تمضي الايام وتبدل الحديقة في الذبول ويختلش جمالها فقد عيشت بها الايام .. ايادي الذين كانوا ينعمون بها وطالبوا بتاسيسها .. لقد خرجت من ايدي الذين بنوها فتنسوها وهم لا يعلمون ان التعمد المستمر اهم من التأسيس ..
- ١١ - اننا لا ننظر مطلقا الى المستقبل ..
- ١٢ - نشترى الملح .. ناكلها ونحن نسير في الشارع ثم تلقى بالورق الذي كان يلفها هكذا على قارعة الطريق غير عابئين بضرورة الحفاظ على هذه العملية ، وهذا موضوع آخر ..



# الشاحنة جي إم سي بي - تن كل ما يتوقعه المرء من شاحنات البيك اب الكبيرة - ما عدا السعر الكبير -

تعلق امني قوي مستقل ذو رفاصات اولوية، ومصد خلفي كبير مزدوج، وشبك خلفي منزلق، ورايو إي إم إف إم، وساعة كهربائية ... وغيرها الكثير

شاحنة البيك اب جي إم سي بي - تن : مخفظة السعر ومصدمة لتوفر الوالية، شاهديا قريبا عند أي وكيل من وكلاء جي إم سي البيين اذناه.

أبو ظبي، دولة الامارات العربية المتحدة شركة بن حمودة للتجارة والخدمات العامة

دبي، دولة الامارات العربية المتحدة محمد عبد الله حامي يوسف حوري وشركاه

الكويت بهبهني

العمرة، قطر شركة المناعي التجارية

الاسكندرية، مصر منير مغار وشركاه (ما دون قطر وشركاه - خلا)

القاهرة، جمهورية مصر العربية مقرر اخرون

للعام، المملكة العربية السعودية شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميع

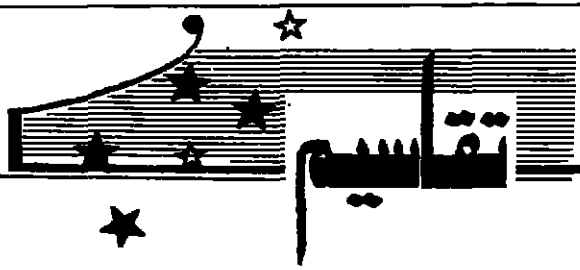
جدة، المملكة العربية السعودية مؤسسة عمر أبو بكر باليد

الرياض، المملكة العربية السعودية شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميع



# النصر يقيم حفلاً فنياً بمناسبة حصوله على الكأس

● الشدي مطرباً بعد سنوات التمثيل  
● هيدر فكري والسكران كانا نجمي الحفل



خالد الشيخ هل هو  
ظاهرة فنية ؟؟

● قد لا تختلف كثيراً حين يقول احداً بان الملحن الجبريني خالد الشيخ ، قد حقق شهرة واسعة ، وسرق الاضواء الاعلامية في التلفزيون والاذاعة والصحافة وان اشهرته الغنائية الاخيرة قد اكتسحت السوق الخليجية خلال السنتين الاخيرة .

لكننا - بلا شك - نبالغ كثيراً ، اذا قلنا بان الشيخ قد تجاوز بهذه النجومية حدود هذا الاقليم من الوطن العربي الكبير !! ولا نجوب الصواب عندما نقول بان خالد الشيخ وعن طريق قراءته ومعايشته لواقع الاغنية العربية ، والخليجية بصورة اكثر تحديداً .. استطاع ان يسجل لحنه نجلاً عظيماً لا نستطيع التنبؤ بمداها في المستقبل القريب .. اذ الحقيقة تقول بان خالد عرف كيف يصل الى اذن المستمع في هذه المرحلة المتقدمة بالنسبة للغناء والموسيقى عندما ..

واذا كان للشيخ من لمسات مميزة على الاغنية فهو تناول لحنه للكلمات الغنائية التي تعتبر شيئاً جديداً بالنسبة للاغنية الخليجية والعربية السائدة ..

خالد الشيخ الذي تحدث عنه ، لا يمكن اعتباره ظاهرة لحنية جديدة ، كما يتحدث عنه كثيرون .. لكنه عرف كيف يستغل لعبة الاثر لاختصار فترة الانتشار والنجومية ، واستطاع ان يكون محور الجدل في الصحافة الفنية والوسائل الاعلامية ..

لا اقول جديداً ، فالرسائل التي نشرتها عدة صحف خليجية لقراء اثار حفيظتهم تصريحت ان الفنان خالد الشيخ .. الملحن والمغني ..

● السؤال الان .. اين كان يقف خالد الشيخ في سلم نجومية الفن الغنائي الخليجي قبل اغنية « شويخ من ارض مكناك » التي اداها زميله الفنان احمد الجبريني .. فيما عدا وسط زملائه في البحرين ؟؟

صحيح ان الشيخ بدأ مشواره قبل تلك الاغنية لفترة .. وان له تجربة غير قصيرة مع محمد يوسف ، الذي قدم له معظم اغنيته ان لم تكن جميعها .. وصحيح ايضا ان الناس كان تتلف ذلك الانتاج بترحيب حار لكن الملحن كان مغفورا .. صحيح ، كذلك ، ان اليوم كانت اسبق صحف الخليج في نشر حوار معه وعلى جزئين .. لكن ذلك كله لم يكن كافياً ليصنع من خالد الشيخ نجماً بلزاً ..

● ذلك كان بعضاً من حوار دار مع احد الاصدقاء الزملاء وبعض فنانينا ، رايته نشره باعتباره موضوعاً يمكن ان تكون له اهمية عامة .. مع تحياتي .

مبارك العوض



● هيدر فكري

● راشد السكران

● بكر الشدي

استراحة قصيرة اخرى قلم عبدالرحمن ريس بتقليد الاصوات .. ثم قدمت تمثيلية قصيرة وبعد تلك التمثيلية قام الفنان المعروف راشد السكران بتقليد الاصوات ثم توالى الاغاني التي اختتمها هيدر فكري باغنية من اجمل ما قدم في الحفل .

بحمان اغنية عن طلحات المبح . ثم قدم احد الاخوة السودانيين بتقديم اغنية سودانية عن النصر تلا ذلك اغنية للمطرب محمد المنصور ثم اغنية سودانية للفنان علي ابراهيم السوداني واعتبرت اجمل ما في الحفل .. ثم غنى ابراهيم سعيد اغنية وبعد

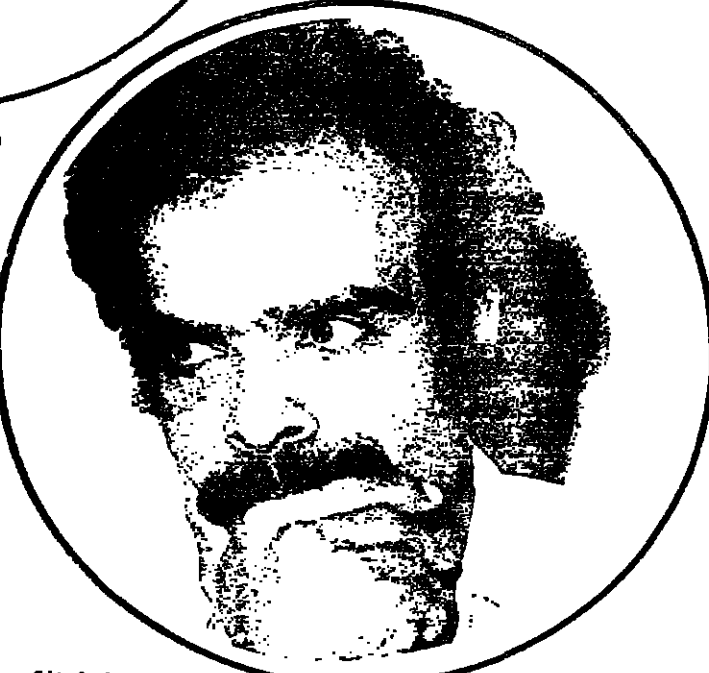
اغنيين الاول بتروحك مشوار والثانية متولوج عن الصيدي والصيدلية .. وقد طالب الجمهور بكر بللزيذ وخاصة اغنية جميل واسمر لكنه اعتذر بلبلقة . وبعد استراحة قصيرة استؤنف الطرب غنى صوت جديد اسمه عبدالرحمن

بمناسبة حصوله على كأس جلالة الملك اقام نادي النصر حفلاً فنياً ساهراً امتد الى ساعات متأخرة من الليل وقد بدأ الحفل بمقطوعة موسيقية ثم الكلمات من نادي النصر ومشواره مع البطولات وبعد ذلك غنى خالد عياد اغنية شعبية .. تلاها الفنان الممثل بكر الشدي الذي غنى

## الميكروفون كان في زيارة للدمام



● سمير الناصر



● حسين موبدي

يشاع

● ان فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة يستعد منذ الان للبحث عن عمل مسرحي جديد يتوج به موسمه القادم في الاعمال الفنية والموسيقية ولكنه يشترط قبل ذلك بان تكون تكاليف العمل الجديد اقل من تكاليف العمل المسرحي السابق ( الدنيا حظوظ ) والذي يقل بانه كلف الفرع ، كثيراً وضرب الرقم القياسي في تكاليف الاعمال المسرحية . كما يشاع ايضا ان مدير الفرع بدأ يتضجر من تصرفات بعض رؤساء الاقسام بسبب التجدد باسم الفرع دون الرجوع اليه او التنسيق فيما يخص أنشطة واعمال الفرع .

[ مخبر ]

جدة - ابوجهاد : بدعوة من الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، تم اجتماع اللجنة العليا لمشروع المهرجان المسرحي للفرق المسرحية الاهلية التابعة لدول مجلس التعاون وذلك بفندق البلاد بجدة خلال الفترة من ٤ الى ٦ جمادى الاولى .. وقد وفقت اللجنة في بلورة قرارات لتطوير هذه الفرق المسرحية واستغلالها في النشاطات الفنية التي تعمل على تبادل الفنون وقد حضرت وفود من الكويت مكونة من الفنانين احمد الصالح وعبدالعزیز السريخ وابراهيم اسماعيل .. ومن البحرين الدكتور ابراهيم غلوم ومحمد الجراح والدكتور محمد الخزاعي ومن قطر احمد عياد الرميحي وموسى زيتل بالإضافة الى مندوبي الاسماء العامة لمجلس التعاون حسين علي الشمراي ومزيد عبدالعزیز المزيدي .



● لقطة من جلسات الاجتماع

الاجتماع الرابع للجنة العليا للمخرج

وقد ترأس هذا الاجتماع الدكتور ابراهيم البحرين ومثل وفد المملكة في هذا الاجتماع عبدالله الشويل نائب رئيس مجلس الادارة للشؤون الثقافية والدكتور عبدالحميد رضوي مدير فرع جمعية جدة بالمنطقة الغربية وابراهيم المحمدان رئيس لجنة الفنون المسرحية بالرياض . وفي نهاية الاجتماعات اقامت الجمعية بجدة حفلاً ساهراً لتكريم الوفود المشاركة وقد تضمن الحفل برنامجاً شعبياً متنوعاً .. احيته فرقة الجمعية للفنون الشعبية بجدة ( فرقة ابو هلال ) وقد لاقت فقرات الحفل استحساناً واعجاب الحضور من الوفود والمندوبين لما شاهدوه من فقرات جميلة شعبية كما اثنى الحضور على ما لاقوه من حفلة ثقافية في مجال تطوير وتنسيق الفن المسرحي لدول مجلس التعاون .

تسل  
الطبع

جدة / جميل محسن : توالي الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بفرعها بمدينة جدة اقامة انشطتها الثقافية والفنية والموسيقية حيث تقام يوم غد الاربعاء امسية شعرية للشاعرين المعروفين يحيى توفيق حسن وعبدالحسن صليت مسلم يستعرضان من خلالها بعض قصائدهما . وفي كلمة قصيرة خص بها الدكتور عبدالحميد رضوي مدير الفرع [ اليوم الفني ] قال : ان هذه الامسية الشعرية تأتي ضمن أنشطة وبرامج الفرع حيث تهدف هذه البرامج الى احياء الحركة الفنية والثقافية في مدينة جدة

معرض تشكيلي ودعوة في الامارات

تحت رعاية سمو وكيل وزارة الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة يفتتح يوم ٢٩ يناير الجاري معرض الفن التشكيلي لفناني الامارات حيث يشارك فيه ٢٨ فناناً . وسيقام في اليوم التالي لافتتاح المعرض ندوة في الفنون التشكيلية يشارك فيها مجموعة من الفنانين والمختصين .

اليوم



الثلاثاء ١٨ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ العدد ٤١٦٦

داخل العدد

● اوديب بين الاسطورة والحقيقة ونظرية ارسطو في التراجيديات  
● ماذا عن عودة الفنان طلال مداح ؟  
● رسالة بغداد الفنية

عبدالمجيد عبدالله في حفل اقليم جدة السنوي



اوديب

جدة - جميل محسن : قُررت الخطوط السعودية ، اقليم جدة ، اقامة حفلها السنوي يوم غد الاربعاء بتدبيرها للكلان يحيى الخالدية بمدينة جدة ويحيى هذا الحفل للطرب عبدالمجيد عبدالله ويشتركه عدد من المطربين الهواة الى جانب الفرقة الموسيقية .



# أوديب بين الأسطورة والحياة ونظرة أسطورية

يكاد يجمع مؤرخو الدراما في كل العصور على أن الحضارة اليونانية في القرن الخامس قبل الميلاد هي أعظم الحضارات الإنسانية على الإطلاق لما تميزت به من نهضة في كل مناحي الحياة فهي حضارة قوامها الأسطورة .. والشعيرة .. والفكر والتي لم يفرق أرسطو في كتابه (فن الشعر) بينها وبين الحكايات الخرافية .. والشعيرة الدينية التي تتمثل في الطقوس الوثنية الصلة بعقيدة الشعب اليوناني .. إلى أن سار الدين والشعر والفلسفة - ورغم ما يبدو لنا من تعارض شديد بينهم في العصر الحالي - جنباً إلى جنب في تلاحم وثيق .. ومن هنا كان ازدهار العلوم والفنون كافة وفن المسرح وفي المسرح بصفة خاصة إذ بلغ شأواً لم يصل إليه في عصر من العصور أو حضارة غير الحضارة اليونانية .

وإذا ذكر المسرح اليوناني - كما يقول الأستاذ عثمان نوية - ذكرت معه التراجيديات وفرسانها الثلاثة الشعراء (اسخيلوس) الذي يمثل فجر المسرح الإغريقي و (سوفوكليس) الذي يعد بمثابة ظهوره .. و (يوربيدس) الذي هو عصره .. هذه التراجيديات المستمدة من الأساطير الإغريقية التي تدور حول ركائز ثلاث هي : الإنسان - والطبيعة - والآلهة ، فالإغريقي القديم عندما أحس بنفسه أحس

أيضاً بما حوله من بحار وأشجار وعواصف وغيرها من ظواهر الطبيعة وعندما أرجع تفسير هذه الظواهر إلى الآلهة وجد أن الآلهة نفسها يصيبها ما يصيب الإنسان وظواهر الطبيعة من حب وكراهية وضعف وصراع وأنهيار فكان لا بد للآلهة عنده من تفسير آخر .. إذن فهناك قوة أعلى فسرها بالقضاء والقدر ويخضع لها الجميع وبذلك يصبح لأفريق بين الآلهة والبشر والظواهر الطبيعية في المجتمع اليوناني القديم .

من هنا كانت الأساطير هي متفكسه وملأه الذي يكشف فيها عن مكون نفسه ويعبر فيها عن أدق خلجاته وإحاسيسه وبيئتها الإلهية وأشواقه وأخيراً يسجل فيها أدوار كفاكه .. وعلى الرغم من سذاجة تصورها بالنسبة لإنسان العصر الحديث إلا أنها تعد واقعا كان يعيشه الشعب الإغريقي ذات يوم وكانت بالنسبة لهم ديناً وفلسفة وعلماً .

استمد شعراء الإغريق من هذه الأساطير التي وجدوا فيها تعبيراً عن أشواق شعبيهم وتصويراً لكفاحهم وتسجيلاً لمواقفهم الثائرة ولما كانت مسرحية (أوديب الملك) هي أروع ما كتب الشاعر اليوناني (سوفوكليس) في وقت يحدهه الباحثون بين سنتي ٤٣٥ - ٤٢٥ ق . م . واعتبرها النقاد والمشتغلون بالدراسات المسرحية خير نموذج للبناء الكامل للمسرحية (قوة -

ترقب - وحدة - موضوع - عمق . من أول المسرحية لنهاتها) ووضع أرسطو نظريته في التراجيديات عليها واعتبرها المسرحية (المثل) الذي يجب أن يحتذى لدى المؤلفين .. إلى جانب ما أحدثته من تأثير بالغ الحد في عدد كبير من مؤلفي المسرحيات في العصور الأدبية المختلفة حتى بلغ الذين حاولوا إعادة صياغتها من جديد أكثر من ثلاثين كاتباً وشاعراً من مختلف الجنسيات كان من بينهم الكاتب العربي الكبير (توفيق الحكيم) الذي كتب مسرحيته (الملك أوديب) وأجرى فيها صراعاً بين الواقع والحقيقة .. كما تناولها بعد ذلك الدكتور فوزي فهمي العميد الحالي لعهد الفنون المسرحية بالقاهرة في مسرحيته (عودة الغائب) التي عرضت بالمسرح القومي بمصر في موسم مسرحي غير بعيد .. ولا يفوتني أن أتوه أن هؤلاء الذين تناولوا هذه الأسطورة خاصة والأساطير عامة فيما بعد تناولوها بتفسيرات تتفق وعصر كل منهم ونسجوا منها تنويعات أو سمات تختلف في هدفها عن هدف التراجيديات اليونانية والتي رغم كل كمالها لا تعبر إلا عن عصرها ومجتمع واناس ذلك العصر دون غيرهم ، إذ أن التراجيديات اليونانية لم تكن نصوصاً تكتب بقدر ما كانت حياة وواقعا يعيشه الناس وشعائر تؤدي واساطير تحفظ عن ظهر قلب . فماذا عن هذه الأسطورة مادة

مسرحية (أوديب الملك) لسوفوكليس ؟ وكيف تناولها بالصياغة والتحليل ؟

تقول الأسطورة اليونانية أن الملك (لايوس) ملك (ثيبة) قد عاش يدعو الآلهة أن ترزقه ولياً للعهد من زوجته الجميلة (جيوكاستا) وبعد عدة سنوات تستجيب الآلهة لدعاء الملك وتحمل الملكة وتضع طفلاً جميلاً قويا يرسل الملك بعدها رسولا إلى كهنة معبد (دلفي) يسألهم عن مستقبل ذلك الغلام - كما هي العادة في مثل هذه الحالات - فإذا بالرسول يعود بنبؤة الكهنة التي تقول أن هذا الطفل إذا عاش فلسوف يقتل أباه ويتزوج من أمه وينجب منها أبناء يكونون له أخوة وأبناء في وقت واحد .. ويسقط في يد الملك ويروى هو وزوجته ويؤثران أن يتخلصا من الطفل بتسليمه لأحد الرعاة الذي يذهب به إلى قمة جبل (كتيرون) ليركه هناك حتى يموت أو تقتترسه الوحوش .. لكن الراعي الشفيق القلب لاتطويعه مشاعره على تنفيذ ما أمر به .. ويسلم الطفل لأراح آخر من أصدقائه من رعاة مملكة مدينة (كورنثة) المجاورة التي كان ملكها (بوليب) عقيماً هو الآخر ويتمنى لو ترزقه السماء ولياً للعهد .. فيذهب الراعي (الكورنثي) بالطفل إلى ملكه الذي يفرح به فرحاً شديداً ويدعي أن زوجته حملت به ويعلم أنه ولي عهده .

وتتوالى الأيام والشهور والسنوات

ويذهب أوديب الذي أصبح شاعراً قويا ومحبوياً من أهل المدينة كلها لقضاء ليلة يسمر فيها بأحد المشارب مع نفر من أصدقائه الذين تلعب الخمر برأس أحدهم فإذا به يعرض بمولد أوديب ويعلم أنه مجهول الأصل وأنه ليس ابن ملك كورنثة .. فيطلق أوديب إلى المعبد ليستشير الآلهة فيما سمعه فإذا بالوحي يخبره بأنه لو عاد إلى بلده سوف يقتل أباه ويتزوج أمه وينجب منها أطفالاً يكونون له أبناء وأخوة في وقت واحد .

ويصمم أوديب ألا يعود إلى كورنثة ويقصد الطريق إلى مدينة (ثيبة) حتى إذا بلغ مفترق طرق ثلاث يلتقي برجل شيخ في عربة مع بعض حرسه ويطلب حارس المقدمة من أوديب أن يخلي الطريق حتى يمر الركب ولكن أوديب يصر على أن يخلي الركب الطريق ليمر هو أولاً .. فتتشب معركة يقضي فيها أوديب على جميع أفراد الركب عدا حارس المؤخرة الذي ينجو بجلده .. وهكذا يقتل أوديب دون أن يدري أباه الحقيقي الملك «لايوس» الذي كان في طريقه إلى معبد (دلفي) ليسأل الكهنة عن سبيل الخلاص من ذلك (الوحش) الخطير الراض على صخرة عند أسوار المدينة ويقطع الطريق على كل من مر به ويقترسه أن لم يجب عن حل هذا اللغز - وما الشيء الذي إذا كان الظهر مشى على

اثنين - وإذا كان السماء مشى على ثلاث - ويلقي أوديب ذلك الوحش ويجيبه بأن حل اللغز هو (الإنسان) فهو الذي يحبو ويقتل طفل على أربع فإذا شئت مني فليجربين وإذا أدركت اليوم نوكاً على عكاز ، وهنا يخبر الوحش صديقاً ويخلص أهل (ثيبة) من شدة أهل ثيبة الذين كانوا قد تفلخوا - بعد أن جاءهم حارس المؤخرة الذي دعا بنياً قتل ملكهم «لايوس» وانشغلوا بما هم فيه من رعب وقتل عن البحث عن قاتل الملك - يتدبرون من يخلصهم من ذلك الوحش الخطير ملكاً عليهم بل ويتزوج من ملكتهم . وهكذا يصبح أوديب ملكاً ويتزوج من أمه وهو لا يدري أنها أمه ولا يدري أن يدرى وينجب من أمه وأخوة دون ويتبين يصبحون له أبناء وأخوة دون أن يدري لأن ذلك كله بقضاء وقدر وبعد ثمانية عشرة سنة تقريباً ينتشر في (ثيبة) طاعون ملحق بقتل الناس بالعشرات ويأتي على الزرع والضرع ويعجز أهل الطب عن مقاومته فيرسل الملك أوديب لطلب زوجته الأمير (كريون) إلى معبد دلفي ليسأل الوحي عن سبب ذلك الطاعون والسبيل إلى مقاومته .. لكن كريون يتأخر .. ويقبل الشهاب الحزين وعلى رأسهم بعض الكهنة ليقدموا قرايين الزهر إلى تماثيل الآلهة المصطفة في ميدان القصر الملكي وهم يتشدون الأناشيد الحزينة فيخرج الملك أوديب إلى

## بمناسبة مهرجان يوم الفن العراقي

# بغداد تغرد للوطن

بغداد - ذكريات محمد حسن :

احتفلت نقابة الفنانين العراقيين في الشهر الجاري بمناسبة (يوم الفن) فاقامت النقابة مهرجاناً واسعاً لمختلف الفنون وفي كافة محافظات العراق .

ويأتي هذا الاحتفال بمناسبة تكريم الرئيس صدام حسين للفنانين لعطائهم المتميز خلال سنوات الحرب .

وأصبح تقليداً سنوياً تستعد له النقابة بدعم من السيد وزير الثقافة والأعلام العراقي لطيف نصيف جاسم الذي يرعى الفن والفنانين في المجالات كافة .

وكان من ذلك الاحتفال الثاني وقد توزعت الأنشطة على مسارح بغداد وقاعاتها ، وكذلك وجهت الدعوة لكثير من الفنانين العرب الذين حضر منهم الفنان سيد مكاري ، وسميرة سعيد ، ورياب ، وجميل العاص ، درسولاف ، وغيرهم من الفنانين العرب .

[منهاج المهرجان] تميز منهاج المهرجان بفعاليات عديدة حضرها جميعاً السيد وزير الثقافة والأعلام العراقي .

حفل افتتاح كبير على قاعة المسرح الوطني تضمنت كلمات

افتتاح معرض السراميك الكبير للفنانة سهام السعدية في القاعة الخاصة بالفنان السعودي ، ومعرض آخر بعنوان (أعمال لا تنسى) تكريماً للفنانين الراحلين الأوائل جواد سليم ، نزار سليم ، فرج عيو ، قتيبة الشيخ نوري ، حيدر كاظم ، ونضم منهاج المهرجان إقامة العديد من الندوات التي تناولت الحركة الفنية العراقية خلال الحرب شارك فيها الفنانون نوري الراوي ، حسن قدوري ، سامي عبد الحميد ، د . جبار عودة ، د . عبد القادر الدليمي ، وآخرون . كما جرى تكريم عوائل الشهداء من الفنانين وجررت عروض مسرحية وأفلام في بغداد والمحافظات وشاركت الفرقة السيمفونية العراقية بحفل موسيقي حضره الفنانون العراقيون

والعرب إضافة إلى حفل ساهم كبير أدى فيه الفنانون العرب أغاني جديدة . وقدمت مدرسة الموسيقى والباليه العراقية حفلاً خاصاً بالفنانين الأجانب . وتكريماً للشهداء الأبرار فقد قام الفنانون بوضع أكاليل من الزهور على ضريح الجندي المجهول . وكذلك تمت زيارة قبر الفنان الكبير الراحل حقي الشبلي وتم وضع أكاليل من الزهور من قبل الفنانين بهذه المناسبة .

[تكريم الفنانين الأوائل] وفي ختام المهرجان وزع السيد وزير الثقافة والأعلام العراقي الجوائز على سبعة فنانين ممن خدموا الفن وقدموا عطاءات متميزة

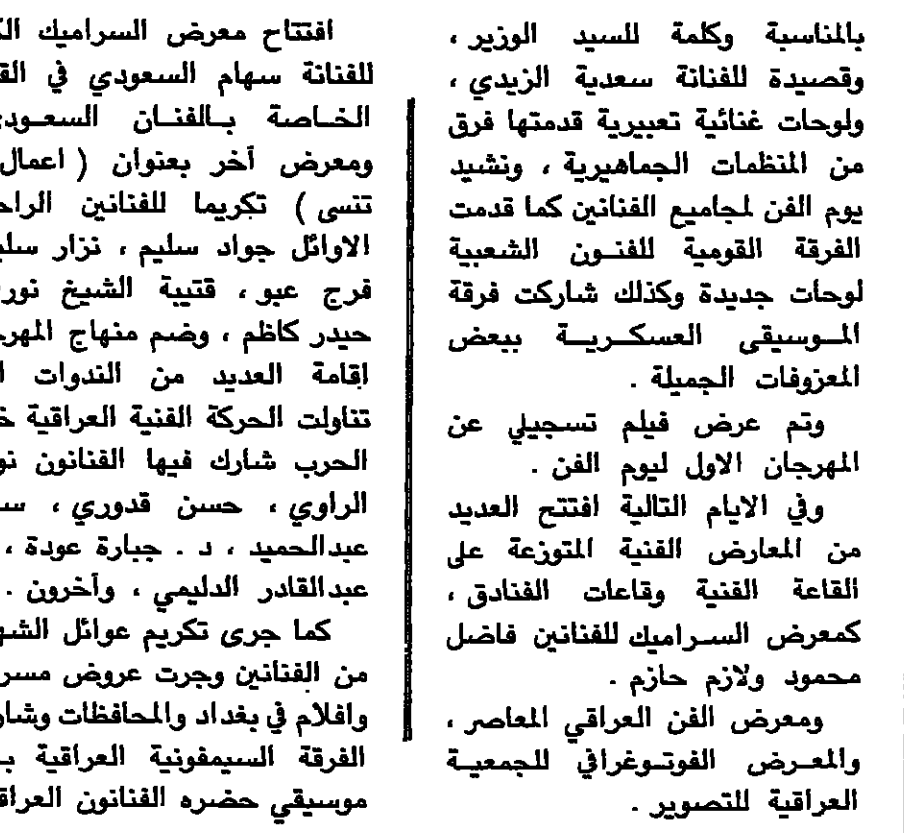
ومتواصلة ، منهم : منير بيتر ، اسماعيل الشبيخي ، مراد الداغستاني ، عبدالله العزاوي ، حسن خيون ، سلطنة يوسف ، صديقة الملاية ، سليم مراد ، الدكتور خالد الجادر ، وغيرهم .

[مع الفنانين العرب سميرة سعيد] كانت للفنانين العرب المشاركين في المهرجان آراء بمناسبة يوم الفن الذي يحتفلون به مع أخوانهم الفنانين العراقيين الفنانة المغربية سميرة سعيد قال : يهمني كفنانة عربية أن أشارك في جميع احتفالات العراق الفنية فلعراق مكانة خاصة في قلبي والتي أية دعوة توجه إلي من شعب العراق وفكرة يوم الفن جميلة لأنه يجمع شمل الفنانين العرب

وحبذا لو تأخذ أقطار عربية بهذا هذه الفكرة .

[رياب] الفنانة رياب قالت : إنها مناسبة رائعة أن يختلط هذا الحفل بإيام وأعراس عراقية متعددة ، بغداد تغرد للفن يومياً وهي تحمل السلاح وتلبس الخاكي ليقول الفن كلمته وحتى في أصعب الظروف ، أنها مفخرة .

[سيد مكاري] الفنان الكبير سيد مكاري صاحب الألحان الجميلة قال : وجودي في بغداد يشعني بالسعادة الفاعمة ، كانوا يقولون أن بغداد في حرب فلماذا لا توفر وقتك وتقدم مكانة ولكنني وجدت بغداد العظيمة تبني





مذ ان عاد الفنان القدير طلال مداح الى المملكة والجميع يتناقل هذا الخبر فرحا مبتهجا بهذه العودة الحميدة فمئذ اكثر من عامين والجميع في تساؤلات واستفسارات عن عودة هذا الغريد الذي ملا سماء الاغنية السعودية الحنا وانغاما واصبح ملا الذين يشعلون الساحة الفنية متى ما ارادوا ومتى ما تحقق لهم ذلك من خلال الكلمة الرائعة والنغم الجميل ونحن وان كنا نشارك الجميع بهذه العودة لهذا الفنان الذي يمثل مكانة كبيرة في قلوب المستمعين داخل وخارج المملكة الا اننا نود في نفس الوقت ان يغير هذا الغريد قليلا من تعامله مع زملائه واصدقائه في الوسط الفني خاصة من يتعاملون بالكلمة والنغم فالمجاملة قد تكون مقبولة الى حد ما ولكن ان تكون هناك طيبة متبادلة فهذا مالا يقبل المستمع من الفنان طلال مداح فليس من المحقول جدا ان يكون التعامل مع الاغنية صادرا من هذا المبدؤ والذي دل فعلا على مدى الهوة التي يمكن ان يقع فيها فناننا القدير لو استمر في هذا التعامل .. فالطيبة الزائدة لدى الفنان طلال مداح جعلته يتنازل كثيرا عن حقوقه الفنية وعن حقوق جمهوره الفني الذي تعود من طلال ان يسمعه العمل المكمل ذا المستوى الرفيع لا العمل الهابط في كلماته وانغامه ولاشك ان الجمهور المحب يتفاعل سوف يتفاعل عن ذلك اذا ما رأى ان ذلك لا يتكرر كثيرا اما ان يستمر طلال بذلك فهذا ولا شك سوف يجعله في دائرة الاتهام امام جمهوره فجمهوره وصل الى درجة يستطيع من خلالها ان يعرف الاعمال الفنية الجيدة من الاعمال الفنية ذي الصبغة التجارية والتي دخلت هذا المجال اثر اخلاء الساحة من روادها ومبدعيها .. كما اننا نتمنى ان تكون هذه العودة متوجة بالاعمال التي تعيد تلك الفترة الحافلة بالاعمال الفنية الرائعة ( مقادير ) و ( لاقول ) وغيرها من الاغاني الجميلة . اخيرا نعوذ ان اهدي في كل نهاية بقايا نغم « باقة ورد » لمستحقها وهم ولله الحمد كثيرون في هذا المجتمع غير اني وفي هذه البقايا اكسر القاعدة لاهدي صاحب الدروس الخصوصية ما قاله ابن المقفع باضافة بسيطة من عندي .

« من اشد عيوب الانسان خفاء عيوبه عنه، فان من خفي عليه عيبه خفيت عليه محاسن غيره فلن يقلع عن عيبه الذي لا يعرفه ولا ينال محاسن غيره » . واضيف اذا كان هناك من القوم ممن مازالوا تلاميذ غير انكفاء فلن لهم شيخا وشيخهم هو اتا ..

ماعلم !!

الخارج اليوم

● **أوباشي:**  
 ١٠٠٠ القران الكريم. ١٦٢٦ الرسوم المتحركة. ٩٠ الف المثل المضحك. ١٠٠٠  
 مسلسل الطوري. ١٢٠٢ منوعات. ١٦٠٥ مسلسل. ٦٠٥ جولة. ٢٢٠٠  
 ١٦٠٥ ١٦٠٧ مسلسل. ١٠٥٠ معم من الخوف. ٢٠٠٠ مغامرة  
 الإرسال بقران الكريم. ٢٨٠٠ الرسوم المتحركة. ٤٠٠٥ مسلسل الطوري.  
 التسجيع. ١٠٠٠ المسلسل التاريخي. ٤٠٠٠ الف القسام. ٢٠٠٠ ٢٠٠٠  
 القران. ٢٠٠٠ جريدة اليوم. ١٠٠٠ من افلام المصنف. ٢٠٠٠ شعراء  
 القليل. ٢٠٠٠ الرياضه والشباب. ٢٠٠٠ نشرة الاخلاص المصورة. ٤٠٠٠ الف  
 خليجي. ١٠٠٥ منوعات. ٢٠٠٥ حدث في مثل هذا اليوم. ٢٠٠٠ السيرة  
 العربية المضحكة.



التخلص من هذا القدر .. كما ان  
الانكشاف الذي اكتسبه اوديبي  
معمرفته لتلك الحقيقة الخافية التي  
تصارعه والذي قد تم عندما انتقل  
من حالة الجهل الى حالة العلم ففتح  
عنه بشاعة الجرم العنكب اذ  
عرف انه ليس ابنا لك كورينة  
الرسول - ثم تدفقت الاحداث فعلم  
من الخاتم انه ابن لايوس وهنا  
تحققت النبوة ومسدق حديث  
تريزياس وحصل بذلك على اكبر  
قسط من الحقيقة ونتيجة لهذا  
الانكشاف كان لابد ان يحدث شيء  
ما .. ذلك الشيء هو الانقلاب -  
انقلاب غير متوقع - لم يكن متوقعا  
ان يبحث اوديبي عن القاتل فاذا به  
يكشف انه هو نفسه القاتل - لقد  
اصبح الراغب في الانتقام مجرما ..

انعكس الموقف او بالمعنى الاسطسي  
انقلب الى عكس المتوقع لقد صحب  
الاكتشاف انقلاب فائز بذلك الخوف  
والشفقة .. الخوف من مثل مصيره  
والشفقة عليه من التكبأت التي حلت  
به وهو غير مستحق لها .. وعندئذ لا  
ثلمك ونحن دينه الان تعطف عليه  
باعتبار انه بذل ما فيه للخلاص  
ولم ينجح ولم يكن له دخل كبير في  
مصيره الى الشقاء والتعاسة وان  
كان هذا الشقاء قد ألم به نتيجة  
سلطته العظمى او ما يطلق عليها  
بالخاط (الترابيدي، في النطل .

وفي الختام يؤكد د. فوزي أن المفهوم التراجيدي اليوناني تطبيقاً للنظرية الاسطية قد تحقق في «أوديب ملكاً» - فهذا هو بطلها ملك نيبيل وليس من عامة الشعب - من جهة أنها تحكي فعلاً واحداً من حياة البطل وهو كشفه عن القاتل حتى ينتهي به الأمر إلى الكشف عن نفسه وجميعه - كما أنها أثارت الخوف والشفقة بما حققته من الانقلاب والانكشاف والذي يتم الوظيفة الأساسية لها وهي التطهير - كذلك حققت الخطأ والعيب الذي يسبب للبطل التردّي في الشقاء (الهامراتي) ووحدة الزمان والمكان (متوفران) فالأحداث لم تتعد أمام قصر الملك في طيبة والكشف عن القاتل بعد زمن طويل بحيث يتخللها تنامي الأحداث وتكرارها

وفي النهاية أجدني أردد مع  
الدكتور فوزي مقولة الشاعر الفرنسي  
فيكتور هوجو :

« أن المسرح اليوناني كان لا يخضع إلا للقوانين التي توأمه بينما مسرحنا يطبق على نفسه ظروفا غريبة عن روحه - الغرابة - ولهذا كان للمسرح اليوناني فيه الصادق بينما كان الفن في مسرحنا كاذباً مصطنعاً » .

- كما يبدو تسرعه وغضبه وحدة مزاجه عند اعتدائه على ( لايس ) وهو الشيخ المسن وقته في مقترب الطرق مع بعض حرسه لجرد ان طلب منه التخلي عن الطريق ليتمكن الركب من العبور .. ان ثقافة الطلب في حد ذاته والذي لا بشكل شيئاً بالنسبة لاديب .. كما ان كبر سن الرجل ( لايس ) لا يستعان هذا الاندينامي والتفهم الى حد القتل .

- اتهامه للكاهن تريزياس بانه دير  
جريمة القتل وهيا لها وانه لو كان  
بصيرا لما تردد في ان يكون هو وحده  
قاتل لايوس .. وذلك الاتهام لمجرد  
ان تريزياس رفض التصريح في اول  
الامر باسم قاتل لايوس .

– اتهامه (لكريون) شقيق زوجته بالحدس والطمع والتآمر مع تريزياس لانتزاع العرش كل ذلك وغيره من المواقف التي تبدو واضحة ومن يتابع النص المسرحي تؤكد ان هذه الصفة (الكبرياء) وما تبعها من تسرع وتهور وحدة في المزاج لم تكن صفة عارضة او وقتية بل انها نقطة ضعف في شخصية اوديب دفعت الى ارتكاب هذه الافعال والتي يطلق عليها (السقطة العظمى) او (الهامارتيا) التي هي شيء اساسي في تحقيق المفهوم التراجيدي وبها تتغير حالة البطل من السعادة الى الشقاء.

● الشفقة والخوف في اوديب :  
اما كيف يتم حدوث الشفقة  
والخوف لدى مشاهدي مأساة  
اوديب ؟ فيصف ذلك د. فوزي  
قائلا : انه بالرغم من ارتكاب البطل  
التراجيدي لهذه الجرائم الا اننا

ان هناك قدرا يحل به .. والنبوّة  
التي سبقت الحوادث في اوديب  
تعطي المشاهد ادراكا بأن القدر اراد  
هذا الفعل وان قوة القضاء هي  
المنظمة لهذه الجريمة .. وهوروب  
اوديب من كورنثة يبين الى اي حد  
اراد ان يهرب من قدره بل اثناء  
ارتكابه لهذه الافعال العظيمة تتبين  
كم من المحاولات بذلت في سبيل

الذي تنبأ من البداية بأن اوديب سيقتل اباه ويتزوج من امه ورغم محاولته الهروب من ( كورنثة ) لكي لا يحقق النبوة ويبتعد عن مكان الجريمة لكن ذلك لم يحل دون تحقيق النبوة - وهنا يتهم د . فوزي ذلك القضاء بالقسوة في عذاب اوديب

يجعله يبحث بالحاح عن قاتل لايوس  
فاذا به يكتشف أنه هو نفسه القاتل  
بل هو ابن لهذا القاتل وابن لنتك  
التي يشاركها الفراش وبذلك ينتهي  
الصراع بتحقيق النبوة وانتصار  
القضاء والقدر على اوديب وهذه سمة  
التراحيد اليونانية كما تقدم .

● الخطأ التراجيدي في اوديب :  
التراجيديا تصور قصة بطل  
تنتهي حياته بفاجعة نتيجة لغلطة  
ارتكبها او لعب فيه قد لا يدركه هو  
في بادىء الامر وهذه القصة تنثر في  
نفوس المشاهدين الشفقة عليه  
والخوف من مثل مصيره وبذلك  
تتطهر نفوسنا من الانفعالات ..  
وتجما لذلك فما هي الغلطة التي  
ارتكبها اوديب او ما هو العيب الذي  
يكن من اوديب به الى هذه النهاية  
المفجعة ؟

يرى الدكتور فوزي فهمي - متفقا  
واراء الكثير من النقاد - ان الكبرياء

تصل الى حد الغرور والذي ادى الى  
اصابته بداء التسرع والغضب  
وحدة المزاج عند الحكم على الامور  
هو العيب الخلقي المصاب به اوديب  
والذي تسبب في شقائه وتعاسته  
ويستشهد على هذا العيب بمواقف  
عديدة من النص المسرحي نورد  
بعضها :

- عندما يصمم اوديب في شيء من  
الكبرياء الواضح على الكشف عن  
المجرم قاتل لايوس بعد ان يخبره  
كريون ان الآلهة تأمر بالتحري عن  
ذلك القاتل ونفيه من البلاد او الحكم  
عليه وعندئذ يقول للشعب :  
« لقد انبأنا بذلك وحي الآلهة -  
كذلك اريد ان انفذ امر الآلهة وان  
يقتل القاتل »

Id

الكهنة عن سيب

بدأ مسرحية  
( ) أي من آخر  
تزال حتى تنتهي  
في يقول له الكاهن .  
قد اجتمعوا لأنهم  
وأيب بالتقصير في  
الوفاء المهلك  
يُدافع أوأيب عن  
يقصر وأنه مشغول  
لنفس من جراء ذلك  
الكاهن الأعمى  
الذي يستطيع التنبؤ  
من سبب الطاعون إلى  
من دلفي .. ولكن  
تريزياس في اجابته  
أوأيب بعد أن ينفذ  
تريزياس بأنه رجل  
مع كبريون على ملك  
الآخذ والرلد بين  
حضر كبريون معلنا :  
تقول لأيد أن تتخلص  
جس الذي فيها حتى  
تكون .. أنها لأيد أن  
تنتقلوا الملك السابق  
ين يدسون قراشه .  
من جديد كبريون  
ترياس .. ويتهكم الكاهن  
مضده وأنه لولا أنه  
ييه أكثر من ذلك ..  
يقام من أوأيب يؤثر  
على أوأيب بأنه هو  
قلب هذه المدينة

● تعريف اوسطو للتراجيديا :

بعد ذلك العرض لأدبيات  
الأسطورة والتي نسج منها  
(سوفوكليس) مأساته - وقيل  
الرجوع لتحليل الدكتور فوزي فهمي  
للمفهوم التراجيدي اليوناني ومعرفة  
مدى مطابقة نظرية أرسطو على  
تراجيديا «أدب ملكا» يجدر بنا  
أولا أن نستعرض معا تعريف  
أرسطو للتراجيديا حيث يقول عنها :

« انها محاكاة لفعل تام نبيل - لها طول معلوم وتؤدي بلغة مزودة بالوان من الزينة تختلف باختلاف اجزاء المسألة - وتتم هذه المحاكاة بواسطة اشخاص يمثلونها وليس بواسطة الحكاية وتثير في نفوس المتفرجين الخوف .. والشغفة .. وبهذا تؤدي الى التطهير .. اي تطهير النفوس من ادران انقلاباتها »

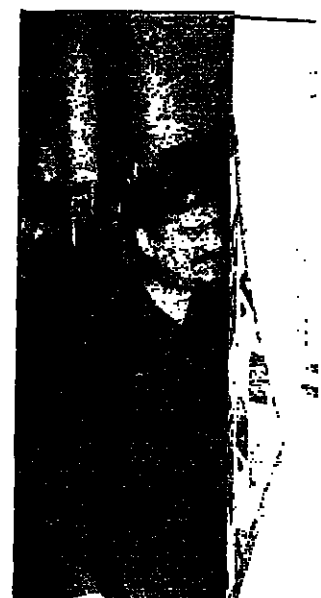
● اغفال ارسطو لعنصر الصراع :

وهنا يرى الدكتور فوري ههسي انه بالرغم من ان التعريف الاسطوي قد حدد بوضوح طبيعة وظيفة ولغة التراجيديا الا ان اسطو اغفل عنصرا هاما وهو عنصر ( الصراع ) بين القوى المتحارضة التي تظهر فيها عين طريق التشاخص بين شخصياتها وهذه القوى .. هو صراع غير متكافئ لانه صراع الانسان مع قوى الآلهة او القوى الجبرية التي القضاء والقدر الذي يتولى تحديد مصير الشخصيات التراجيدية بصفة عامة والانسان بصفة عامة في المجتمع اليوناني طبقا للعقيدة السائدة والشعر الديني حينئذ بحيث يبدو مصيره محتما دون ان يكون له دخل كبير في فعلته .

● البطل التواحيدي :

أما البطل في التراجييديا اليونانية  
كما حدده أرسطو في كتابه (فنون  
الشعر) فلا بد أن يكون مفرقا  
الأشخاص العظام كالأمراء أو الملوك  
وأنصاف الآلهة .. حتى يستطيع عرض  
طريق أفعاله التي تؤدي إلى انقلاب  
حالة من السعادة إلى الشقاء آثار  
عاطفي الخوف والشفقة على  
التطهير .. لأن البطل بهذه الصور  
يبدو قويا ويستطيع أن يقيم صراعا  
بينه وبين القدر بحيث يظهر الصراع  
البشرية وعظمتها ويدخل في هذا  
الصراع بكامل أرائده ورغم عدم  
انتصاره في النهاية إلا أنه يخرج من  
هذا الصراع محتقلا بشرفه  
وبطولته.

● الصراع في داويد ملكا :  
ويؤكد الدكتور فوزي فهمي با  
الصراع في داويد بينه وبين القبا



لاح باليد الاخرى  
حركة العرب جميعا  
القاصمة للعدو  
يريد الشريالامة  
ان الفن العربي  
م يعط لهذه المعركة  
اتيت الى العراق  
تتكلم عربي !!

العاص

عاص قال عن  
عرس خالد ليس  
فحسب بل لكل  
في عملية حضارية  
العراق في لحظات  
يقاتل ويبنى ويكرم



اعداد / محمد ریحان

راجع

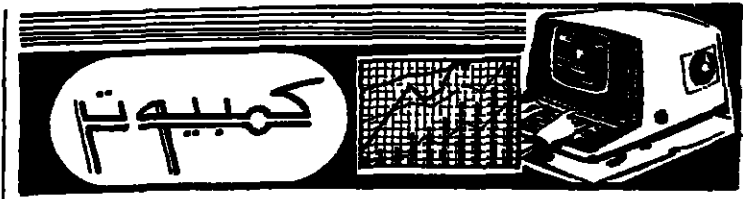
١ - المفهوم التراجيدي والدراما الحديثة  
للدكتور فوزي فهمي  
٢ - أشهر المذاهب المسرحية للاستاذ سريضي  
خشيبة  
٣ - نظريات في النقد للدكتور زكي العشماوي



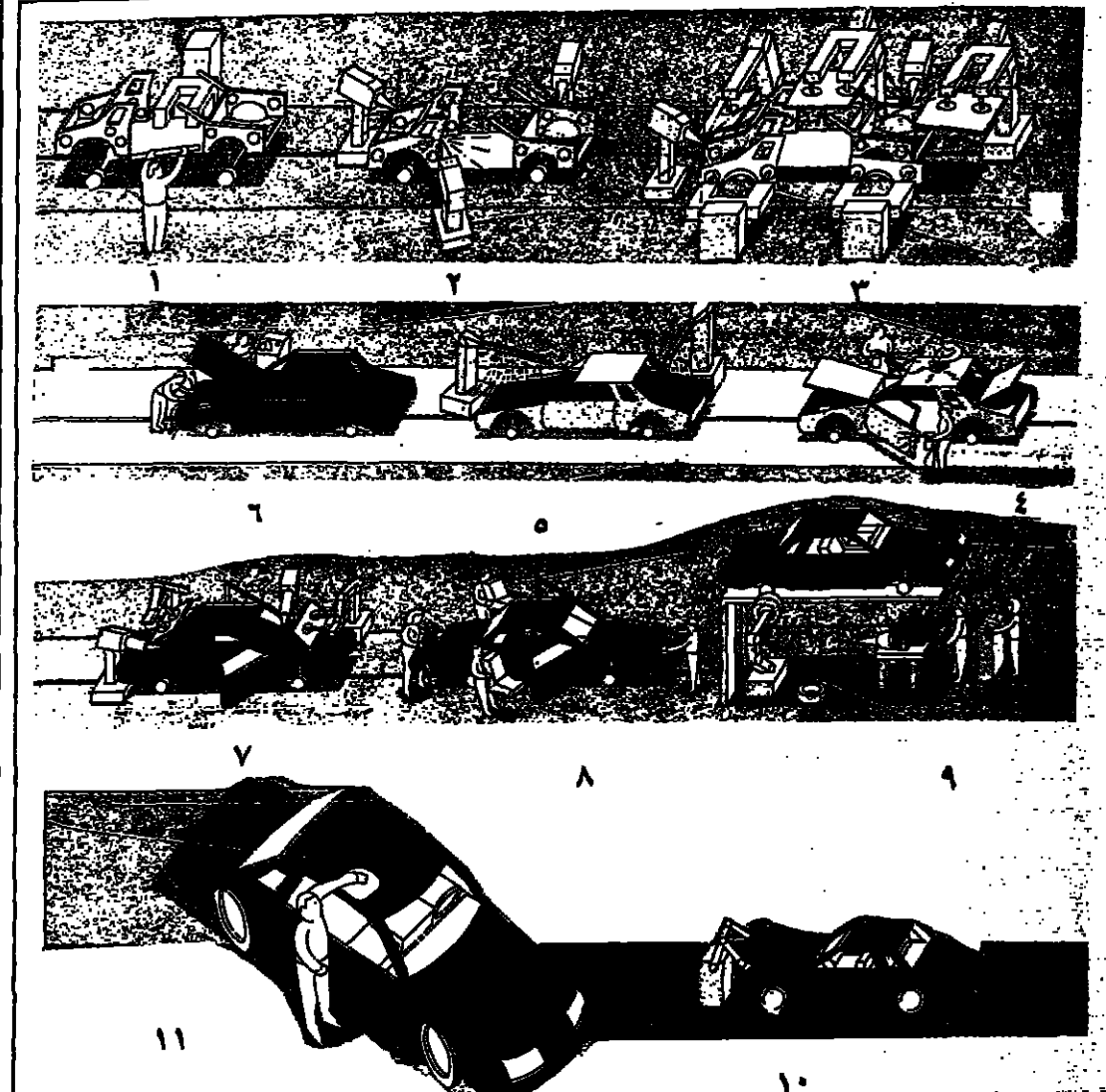




## سيارة المستقبل يجمعها الكمبيوتر



يتوقع العاملون في حقل صناعة الحاسبات الآلية أن الكمبيوتر (روبووت) سيقتحمان في المستقبل القريب صناعة السيارات خاصة على خط التجميع حيث سيقل الكمبيوتر العامل (الإنسان) جنباً إلى جنب على خط التجميع (السير) الذي تمر من فوقه السيارة في مختلف مراحلها حتى خط النهاية (التشطيب) وسيكون عدد الآلات الكمبيوترية التالي:



- ١ - الروبوت والمعمل يقومان بوضع الهيكل اللحتي
- ٢ - الروبوت يربط جزئي السيارة الامامي والخلفي معا
- ٣ - الروبوت يصل ويربط الصلف مع الهيكل الخلفي ويضيف الابواب والهيكل الخارجي وغطاء المحرك
- ٤ - العمل يقومون بوضع للرحلة الاولى من الطلاء
- ٥ - الروبوت يقوم بعملية الطلاء الخارجي طبقا للون المطلوب
- ٦ - العمل يقومون بتركيب اجهزة القياس واختبرها واختبار اسلاك التوسيل
- ٧ - العمل يكون عجلة القيادة ، النوافذ الصغيرة ويتولى الروبوت تركيب النوافذ الرئيسية وحشو اطرافها بملوك المطاطية والفرار واجراء الاختبارات اللازمة لاحتمالات امكانية اي تسرب للهواء او غيره .
- ٨ - يقوم العمل بتركيب المقاعد والفرش الارضي داخل السيارة وتركيب (الطيلون) والصدادات وفوانيس الاضاءة
- ٩ - العمل والروبووت يكونون للمركبة واطارات النقل
- ١٠ - الكمبيوتر يجري الاختبارات النهائية على المركبة وتقل الحركة وتصحيح اي اخطاء قد يكون العمل وقعوا فيها .
- ١١ - العمل يثقلون السيارة خارج خط التجميع

## سحوا عصر الرادار يفتح معرض الاتصالات والكمبيوتر لعام ١٩٨٦

الدول الرئيسية المصدرة لاجهزة الاتصالات . يضم أحدث الاجهزة التكنولوجية وأبدي اعجابه بما شاهده من تطورات وتقنيات حديثة .



عالت على ما أبحت عنه وأكثر فهناك أشياء جميلة جدا وجذابة جدا وساطلب من والدي ان يشترها في . واتمنى في المستقبل ان اكون مهندس حاسبات لاني أصبحت أحب الكمبيوتر وايضا لاني أرى ان هناك اجهزة بلغة العربية مما سيسهل في التعرف على تشغيلها .

- **فهد عبدالعزيز المبيض** موظف بشركة المركزي بالرياض : لقد كنت من المعرض بالقميص في هذا المعرض سواء الأحد ويستمر حتى الخميس القادم .
- **عبد الزائرة** من الرابعة بعد العصر يوميا حتى الساعة مساء .
- **خالد** في المعرض ٢٥ شركة منها ٤٩ شركة سعودية .
- **تقريب** لحدى الشركات الوطنية مسجلة في المعلومات الخاصة بها والجائزة جهاز كمبيوتر مجلفا .
- **تجزي** شركة وطنية أخرى مسجلة طريقة حيث توزع على الزوار بطاقات تحمل ارقاماً ومن يعثر على بطاقة تحمل رقماً مغفلاً لرقمه يفوز هو وحمل الرقم الثاني على جهاز كمبيوتر مجلفا .

والشار الى ان جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله قد فكر التفكير البعيد المدى حيث استعمل وسائل الاتصال الموجودة آنذاك والتي عن طريقها وضع الاساس نحن فيه الآن والذي نتمتع به في عهد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز للفدى . واكد سموه حرص جلالة الملك للفدى وسمو ولي عهده الامين على دعم كافة القطاعات وادخل مافو متقدم ومتطور اليها .

وقال سموه ان ما حققته المملكة من تقدم ونهضة عاكس على اي شيء الى رضى الله عز وجل ثم الى استخدام ما جدها الله من فروات في سبيل تقدم ونهضة هذا الوطن وخدمة مواطنيه والى الاستقرار الموجود في هذه البلاد .

بعد ذلك قام صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز بخصيص بخصيص الشريط ايدانا بلفتتاح المعرض الذي يشارك فيه اكثر من ٣٠٠ شركة من شركات الصناعة والتصدير في كافة

الرياض - مؤمن ملج - عبدالله الحسين : تفصل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض مساء امس الاول بفتتاح معرض الاتصالات والكمبيوتر السعودي لعام ١٩٨٦ والذي يقام تحت رعاية وزارة البريد والهاتف في مركز المعارض بالرياض .

وقد حضر حفل الافتتاح معالي وزير البريد والهاتف الدكتور علوي درويش كمال وعدد من كبار المسؤولين ورجال الصحافة والاعلام ورجال الأعمال .

وبدء الحفل بآيات من القرآن الكريم ثم كلمة السيد محمد صالح جندار مدير شركة المعارض المحدودة وجه فيها الشكر لسمو الامير سلمان والدكتور كمال لفضلهم بافتتاح هذا المعرض . وبعد ذلك القى معالي مدير البريد والهاتف كلمة اوضح فيها مدى التقدم الذي حققته المملكة في مجال

في المعرض . وثانياً وجدت ان شركتكم الوطنية قطعت شوطاً طويلاً في مجال اجهزة الاتصال والكمبيوتر اما اهم من كل ذلك فهو الاقبال الجماهيري الكبير الذي يعكس مدى انتشار الكمبيوتر بالمملكة .

● **مسعد عبدالله** ال مبارك موظف بجمعية الملك سعود :

يعتبر المعرض جيداً وانما اسكن خارج منطقة الرياض ووجدت ان اجهزة اتصال متكاملاً من الاتصال بسهولة بالرياض ولكن لفتت اجهزة الكمبيوتر الموجودة بالمعرض نظري وانا في الواقع لدي خبرة باجهزة الكمبيوتر ولكنني وجدت الكثير والكثير داخل هذا المعرض وخاصة اجهزة الكمبيوتر العربية .

● **محمد الخاسمي** - الخفوفه السعودية :

بعد هذا المعرض ممتازاً من ناحية فكرته الرائدة وايضا من ناحية العرض لكن العيب الوحيد الذي صافني هو ضيق المساحة وربما يرجع ذلك الى كثرة عدد الشركات الموجودة بالمعرض او كثرة عدد الزوار عن التوافقات الحديثة وكل في النهاية كنت النتيجة حدوث ازحام شديد بمعنى في اغلب الاجهزة من القام بجولة متكاملة فيها واكتفي باخذ الكتيبات والمطبوعات لاطلاعها فيما بعد .

وقد استحوذت اجهزة الكمبيوتر على

## كيفية إدخال البيانات في الكمبيوتر

هذا النظام مكن من ربط أكثر من محطة ادخال بيانات قد تصل الى اربع وستين محطة او أكثر ، وكل محطة مزودة بمتاح ادخال وشاشة تليفزيونية ونظام عرض مرئية أخرى إضافة الى القدرة على تخزين البيانات على انواع معينة من الاقراص .

والايم ان نلاحظ ان تلك المحطات تكن عادة تحت مراقبة واشراف كمبيوتر صغير ويتم تسجيل البيانات المرسله على القرص المغنط وبعد ان تتم عملية الاكخال يمكن نقلها الى شريط مغنط لقراءتها في ذاكرة الكمبيوتر الرئيسية للمعالجة .

وتمتاز هذه الانظمة عن غيرها بانها يمكن ان تؤدي الى ترقية انتاجية الشغل operator إضافة الى القدرة العالية لمعالجة البيانات التي يتجهها المني كمبيوتر فيمكن مراجعة تلك البيانات للتأكد من ان المعلومات التي غذي بها الكمبيوتر معلومات محقة خالية من الخطأ .



ان عالم الكمبيوتر لا يعرف الجمود ابداً ويتطور بسرعة فائقة لم يعرف بها اي مجال آخر حتى الان .. فبعد الاقراص المغنطية ظهرت امكنية استخدام محطات الاكخال المزدوجة وذلك من لوحة المفاتيح الى القرص مباشرة باستخدام جهاز معالجة معلومات واحد مشترك .

وفي هذا النظام يمكن ربط أكثر من محطة ادخال (لوحة مفاتيح بشاشة مراقبة وتحكم) عبر جهاز كمبيوتر صغير الى مركز تخزين بيانات ضخمة - قرص مغنط حيث يجري ادخال البيانات من كل لوحة مفاتيح ثم تخزينها على القرص المغنط تحت مراقبة المني كومبيوتر .

وبذلك يمكن ان يكون لدى كل مشغل على اي من تلك المحطات - التي قد تكون موزعة في مبنى واحد او على مسافات بعيدة - بيانات يستعمل ادخالها ومن ثم تخزينها في المركز الرئيسي وبعد ان يتم تخزين تلك المعلومات على القرص يصبح من السهل نقلها الى واحد من الاشرطة المغنط لقراءتها في ذاكرة التخزين الرئيسية في جهاز الحاسب الآلي التي تتم فيها معالجة البيانات .

عن كتاب ( مقدمة عن الكمبيوتر ومعالجة المعلومات - شيلي وكلفان )

تحت هذا العنوان بدأنا الاسبوع الماضي نتحدث عن كيفية ادخال البيانات الى جهاز الحاسب الآلي التي قلنا انها الخطوة الاساسية التي يعتمد عليها كل شيء فان كانت المخرجات صحيحة خالية من الخطأ استطعت ان تحصل على نتائج مفيدة تساعدك في اداء وتطوير عملك .

واذا كانت تلك المخرجات غير دقيقة وليست مرتبة بالطريقة المرجوة فسوف تتلقى معطيات مغلوطة وبالتالي فان القرارات التي تتخذ على ضوئها ستكون هي الاخرى خاطئة وقد تلحق ضرراً فادحاً بعملك يكلفك مالا وقتاً وما كنت لتتعرض لذلك لو انك حرصت في البداية على مراجعة بياناتك وتنقيحها وترتيبها قبل ادخالها .

المستعملة في الاشرطة المغنطية ولكن عام ١٩٧٢ شهد انقلاباً واسعاً في طريقة ادخال المعلومات عندما أعلنت شركة ( آي.بي.ام ) الأمريكية عن الجهاز ٢٧٤١ والذي اتاح امكانية تخزين البيانات على اقراص لدنة تعرف باسم ( فلوبى دسك ) او ( سكيتي ) .

وهو عبارة عن قطعة لدنة سطحها مغلف بمادة الاكسيد التي يمكن ان تخزن عليها البيانات والفلوبى دسك محمي بغلاف خارجي مربع الشكل ( ٨ بوصات مربعة ) وعندما يستخدم هذا القرص المغنط مع الجهاز ٢٧٤١ يستطيع ان يخزن مالا يقل عن ٥٠٠ الف رقم في الوجة الاخرى تطوير اقراص جديدة ذات طاقة تخزينية تصل الى ١.٥ مليون إضافة الى ان هذه الاقراص يمكن ان تستخدم مرات كثيرة لتخزين مختلف المعلومات .

ونظام تخزين المعلومات على الاقراص المغنطية انظمة قائمة بذاتها حيث يدخل الشخص البيانات التي يريد بها عبر لوحة المفاتيح مباشرة ليم تخزينها على الاقراص وتحترق تلك الاجهزة على شاشة عرض تليفزيونية يستطيع المشغل رؤية البيانات التي يدخلها للتفريق عليها . إضافة الى ذلك يستطيع الانسان التحقق من البيانات حيث بإمكانه اعادة قراءتها مرة أخرى في ذاكرة الجهاز ٢٧٤١ اذا اراد مضامتها مع ما ادخله .

اتاح معرض الاتصالات والكمبيوتر السعودي لعام ١٩٨٦ والذي بدأ امس الاول في الرياض فرصة ذهبية امام جمهور متعطش الى معرفة الجديد في عالم الكمبيوتر ومتجنبين يبحثون عن سوق جديدة لمنتجاتهم بين الافراد والشركات السعودية .

والتقت - اليوم - مع نخلة من زوار المعرض وعدد من اصحاب ومديري الشركات العارضة لنتطلع اراهم عن المعرض المقام حالياً بالرياض في المعرض في الرياض وفيما يلي بعض وجهات نظرهم .

● **محمد علي الاستكراني** مدير شركة وطنية للكمبيوتر الشخصي :

حقيقة هذا المعرض يعتبر متوقفاً على المعرضين الذين اقيموا في الماضي في جدة والمنطقة الشرقية وهناك أشياء متطورة للغاية بالاضافة الى ان هذا المعرض يلقى شعبية ضخمة وتشارك فيه قرابة ١٤٠ شركة .

واذا استطلعت لنا شخصياً من هذا المعرض فاولاً اتاح لنا المعرض فرصة الالتقاء بقطاع كبير من الجمهور لا يتوفر في الاوقات العادية لان من يزور شركات الكمبيوتر في العادة يكون هذه الجذب عن شيء معين اما المعرض فقد حضر فيه الكثيرون مجرد الاطلاع وذلك يزيد االمهم بعلم الكمبيوتر ويحضرهم على اقتناء هذا الجهاز السحري .

وبالإضافة الى ذلك فإني شاهدت ابتكارات متطورة للغاية في عالم الكمبيوتر لذلك انما تستضيف الزبيرة الى رصيدي من المعرفة باجهزة الكمبيوتر .

● **محمد هاني محمد** مساعد مدير شركة وطنية للحاسب الآلي :

شاركنا من قبل في العديد من المعارض المحلية والوطنية ولكن لم نشاهد مثل هذا التفاعل من قبل فهناك شركات رائدة في عالم الكمبيوتر من الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وكندا وذلك يدفع الجميع الى اخراج كل طاقاتهم وتقديم افضل ما لديهم وهذا بالطبع سيؤدي الزوار اولا والشركات لثانياً لان كل شركة ستبحث عن المزايا التي تتميز بها شركة أخرى عنها لتحول استكمالها .

وبالمثل فان الكمبيوتر أصبح له مكانة بارزة في المجتمع السعودي لما تشهده البلاد من تقدم وتنمية وفرة اقامة معرض للكمبيوتر تتيح فرصة ذهبية لتقديم الجديد في عالم الحاسبات الآلية .

وحقيقة القول ان شركتنا الوطنية أصبحت تقف في صف المنافسة مع الشركات العالمية بل تقفون عليها في بعض المجالات والتي البارز في هذا المعرض انتشار اجهزة الكمبيوتر الشخصية باللغة العربية والتي اتوقع لها ان تتوسع الاسواق العربية .

● **سجود جويش** اوفيسفسي مدير عام فرع شركة عالمية للمعلومات بالملكة :

اعتقد ان هذا المعرض رائع للغاية لان جميع الشركات الموجودة في المعرض تقدم افضل أحدث ما وصل اليه عالم الكمبيوتر وقد شاهدت انجازات تقنية رائعة من الشركات العارضة .

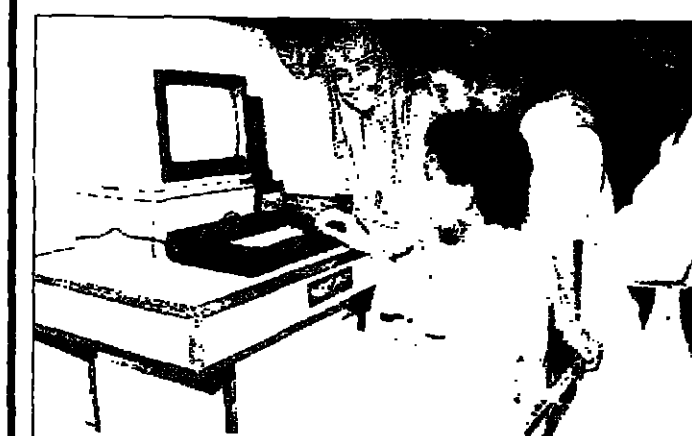
والأكد ان هذا المعرض على يكل المفاتيح ليس فقط لشركته شركات من العديد من الدول ولكن ايضا لان ما يعرض هو أحدث ما وصلت اليه الشركات العالمية في مجال الكمبيوتر .

● **عبدالمعظم شاهين** مساعد مدير شركة وطنية للكمبيوتر :

ينقسم المعرض الى قسمين قسم الاتصالات وقسم الكمبيوتر يعكس قسم الاتصالات الانجازات التي تمت في هذا المجال اما قسم الكمبيوتر فهو يروي قصة نهضة بروجي القسام معاصرة انتمجها التي أصبحت امر واقعاً . وهذا المعرض يعتبر من الناحية المعارض تقنياً ومن احسنها من حيث المعلومات التي يوفرها للزوار وخاصة ان الكمبيوتر أصبح أداة هامة في التجميع .

ويمكن تقسيم وضم الكمبيوتر

### معرض كمبيوتر في الشاطئ الثاني



ضمن نشاطات التوعية الإسلامية في مدرسة الشاطئ الثاني بلعلم اقامت معرضاً للكمبيوتر في مسرح المدرسة ويضم هذا المعرض مجموعة من الكمبيوترات الشخصية والتليفونية وقد افتتح هذا المعرض يوم الأحد ١٤٠٦/٥/١٦ وسوف ينتهي يوم غد الأربعاء .

### الحاسب الآلي في مكتبة المديرية الصحية

الرياض - مكتب اليوم - معهد الادارة العامة في خطاب بحث به الى مدير عام المؤسسة يبلغه فيه انهى فريق من خبراء معهد الادارة العامة بالرياض الدراسة لتقديم ما تحتاج اليه المؤسسة من خدمات استشارية ويؤكد فيه انهاء فريق العمل للكشف باعداد الدراسة والمطوية وتم كتابة تقرير نهائي وابلغ معالي محمد الطويل مدير عام

### الكمبيوتر يزاحم الصحفيين

في فرنسا نشرت باحة شابة اسمها لورانس داتوليس مؤرخاً كاتياً اسمته ( خلف التفسيرات تلقائياً ) اثبتت فيه ان الكمبيوتر يستطيع ( في انظمة المتطورة ) صياغة الموضوع الصحفي اذا ما غذي بالبيانات المكنة للموضوع فيقوم هو بصياغتها وتبسيطها في مقال يقدم للنشر .

غير ان الصحفيين نازال بإمكانهم ان يدور ارجلهم طائلاً ان الاختراع الجديد مزال في مراحله

### الصين تفتتح كمبيوتر وكالة انباء الصين

كشفت وكالة انباء الصين الجيدة في خير لها وزعت مؤرخاً ان الصين عرفت الحاسبات الآلية في نفس الفترة الزمنية التي ظهرت فيها في الغرب فقد قالت الوكالة ان الصين ( الصين الشيوعية ) صنعت اول حاسب آلي عام ١٩٥٤ ولكنها لم تطور هذا القطاع بصورة فعلية الا بعد عام ١٩٨٠ .

جاء ذلك في نيا للوكالة اوضحت فيه ان الصين انتجت عام ١٩٨٥ ثلاثين ألف حاسب آلي دقيق الحجم ( ميني كمبيوتر ) وهو رقم أكثر خمسمائة ضعف ما انتجته عام ١٩٨٠ .

وافادت ان الصين بها حالياً حاسب آلي ضخماً قادر على اجراء مائة مليون عملية في الثانية وان هناك مائة وخمسة آلاف حاسبة آلية تستخدم في جميع مؤسسات الدولة حالياً وان التقدم الذي حققته الصين خلال الخمس السنوات الماضية يضعها على مستوى المتقدمين في هذا المجال طبقاً للمعيار الدولية .

### الكمبيوتر يزاحم الصحفيين

في فرنسا نشرت باحة شابة اسمها لورانس داتوليس مؤرخاً كاتياً اسمته ( خلف التفسيرات تلقائياً ) اثبتت فيه ان الكمبيوتر يستطيع ( في انظمة المتطورة ) صياغة الموضوع الصحفي اذا ما غذي بالبيانات المكنة للموضوع فيقوم هو بصياغتها وتبسيطها في مقال يقدم للنشر .

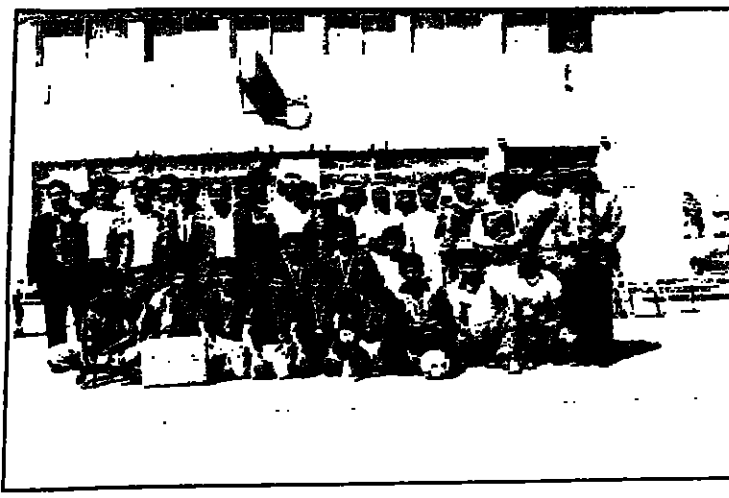
غير ان الصحفيين نازال بإمكانهم ان يدور ارجلهم طائلاً ان الاختراع الجديد مزال في مراحله

## تحت شعار الرياضة للجميع

كتب خليل الرضا :

تحت شعار الرياضة للجميع .. اختتم مركز التدريب المهني بالعلم في هذا العام نشاطه الرياضي ببرقيات ودورة السداسية لكرة القدم بالبركات وقد شارك في هذه الدورة وحل الأبطال من أداريو - مدريو - مدريو المركز .. على مدار يومين عرفت بالجوهر المشرق والذي كان بحق مهرجانا رياضيا رائعا وحفلا بالانارة والندي والخلابة الرياضية الشريفة التي اتسم بها هذا الكرنال فكان بحق يوما رياضيا شيقا وممتعا كان اختتامه مسكيا يدل على ما توليه ادارة المركز من اهتمام بالغ بالحركة الرياضية في المملكة كواحدة من النشاطات الأخرى التي تتضمنها نشاطات المركز المختلفة وقد تفضل في نهاية الحفل مدير المركز عبدالعزيز الكعور والمدير المساعد سعد الدوسري بتقديم الكؤوس والميداليات والهدايا التذكيرية والتكثيرة في نهاية الحفل للفريق الفائزة والمتنافسين من اداريين ومدربين ومتدربين وقد شارك الإخصائي الاجتماعي عطا الشاعر عريف الحفل ، والمشرف الرياضي بإعلان أسماء المتفوقين والفائزين وسط جو رياضي واسري حافل بالتصفيق والتهافت جمع مشجوري المركز وبعض الشخصيات الرياضية البارزة وأهالي الرياضيين .. كما صافى في يوم الحفل زيارة كل من : ابن مكيول والسيد ماجد موتي ، من هيئة الإذاعة البريطانية ، بي.بي.سي. ، والذين كنّا في زيارة للمركز ضمن جولتهما الإعلامية في الشرق الأوسط لتسجيل بعض المقابلات في برنامج اذاعي خاص مع المملكة .. وقد حضرنا مهرجان الاختتام للنشاط الرياضي وتوزيع الجوائز في اليوم الثاني كما تفرعت إحدى الشخصيات الرياضية بالمنطقة

الشرقية والذي طلب عدم ذكر اسمه بتقديم ٤ كؤوس للمتفوقين : ١ - كأس لإدارة المركز وتسلمه المدير المساعد خليفة من الإدارة . ٢ - كأس لإدارة الفقة والمتسولة عن فريق المدربين .. هدية كأس تشجيعية للمدربين ، وقد تسلمه إبراهيم فلاتة المشرف الفني . ٣ - كأس مقدم للإخصائي الاجتماعي عطا الشاعر . ٤ - وكأس مقدم للمشرف الرياضي عبدالفتاح طبع .. يستأملون ، وذلك لجهودهم بظهور الحفل والتنظيم والإشراف والإشراف العام عليه . ٥ - كما قدم هدايا تشجيعية للمدربين المشاركين بالسابقة وهي عبارة عن ٧ اطقم رياضية لتأملين كامل الاجسام قدمتها الشخصية الرياضية في نهاية الحفل مشتركة وتبجها للمتفوقين في اليوم الرياضي الرابع . وقد لاقى هذه اللقطة كل التقدير لهذه المبادرة الطيبة للمشاركة والتشجيع من جميع من حضر حفل مراسم الاختتام وبجورنا تكرر الشكر له املين من الجميع اقتداء بهذه المبادرة . كما قدم مدير المركز : كأسا للفريق الفائق لكرة القدم لليوم الفتح .. وكأسا للفريق الفائق بالبركات وكأسا للفريق الثاني . وقد المدير المساعد الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية للمتفوقين كما قدمت الادارة ايضا ٣ حقائب عليها شعار المركز كهدايا تذكيرية لكل من : اللاعب الثاني - هدف الدورة - احسن حارس مرمى ، في الدورة - وسط تصفيق الحاضرين والمدعوين في يوم من ايام الرياضة السعودية .. الرياضة الجوائز في اليوم الثاني كما تفرعت إحدى الشخصيات الرياضية بالمنطقة



لقطة للمشاركين في الدورة

صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد [نظام الدورة وإجرائها] قسم الدوري على يومين حيث بدأ الدوري في يومه الأول وذلك للتصفيق الأول للفريق المشاركة وهي تسع مباريات في اليوم الثاني اقيمت الاوار النهائية للدورة كما اشترط لنجاح البطولة وضع نظام لها حيث يكون بكاس البطولة للفريق الذي لم يهزم في نهاية الدورة والمباراة الختامية بطريقة خروج المغلوب على غرار نظام مسابقة الكاس ، كأس جلالة الملك ، لكرة القدم السعودية . اما مدة المباراة فهي ١٥ دقيقة مقسمة على شوطين يمثل كل فريق ٦ لاعبين . تبدأ المباريات الساعة التاسعة صباحا وكل فريق مشارك لون وشعار خاصين به كما يكون بجائزة كأس الفريق المثالي للفريق المثالي ولعبا وخلفا

## في المباريات المتبقية من الدور الثاني تمثيل فريق الشباب أصبح ضروريا لثقافة رياضية

## الروضة .. هل تبتجان نقطة الخطر ؟



فريق الروضة

كتب - محمد جمعة : بدأ فريق الروضة في لقاءات الدوري من الدور الأول بؤرة غير واضحة وأخذ يجمع النقاط كالحسنة ومشكلته التي يعاني منها منذ سنتين هو ان معظم لاعبيه ذرو الخبرة فقدوا الحيوية المعروفة فيهم كذلك الجدية في دعم مستقبل الفريق .. الغرب ان الدور الاول يعتبر للروضة فترة اعداد وهذا مالا يستطيع فهمه الكثيرون نتيجة عدم انتظام الفريق كما هو مطلوب في التمارين الرسمية البعض لطرف والبعض حسب امزجتهم الخاصة . والمشهر ان بعض -السودان والجمهور يفكرون في التصعيد للممتاز دون التفكير اولا كيف يستطيع الفريق بوضعه الحالي مواجهة الفرق والهروب منها وهم يدركون ان المشوار صعب وخصوصا ان الفريق يلعب بروج انزوائية لامبال الامساح المبكر في هيك الفريق وترك الامور بدون حسم وهذا اسلوب غير صحيح ونتائجه سلبية . ان وصول الروضة لمركز متقدم والصعود للممتاز لا يأت بالعودة والتصريح بل هو ما يقدمه الافراد من تضحية داخل الملعب لا نظرا وهو الاعتراف بالواقع من خلال اداء وعرض الفريق ونتائجه على الروضايين ان ( يبحثوا عن البقاء في الدرجة الاولى ) لا التطلع الى المستحيل بنظرة التفاؤل والامل . وكان من الاجدى والافضل ان يمثل الروضة منذ بداية الدوري بفريق الشباب وهذا هو الاسلوب

كتب - محمد جمعة : بدأ فريق الروضة في لقاءات الدوري من الدور الأول بؤرة غير واضحة وأخذ يجمع النقاط كالحسنة ومشكلته التي يعاني منها منذ سنتين هو ان معظم لاعبيه ذرو الخبرة فقدوا الحيوية المعروفة فيهم كذلك الجدية في دعم مستقبل الفريق .. الغرب ان الدور الاول يعتبر للروضة فترة اعداد وهذا مالا يستطيع فهمه الكثيرون نتيجة عدم انتظام الفريق كما هو مطلوب في التمارين الرسمية البعض لطرف والبعض حسب امزجتهم الخاصة . والمشهر ان بعض -السودان والجمهور يفكرون في التصعيد للممتاز دون التفكير اولا كيف يستطيع الفريق بوضعه الحالي مواجهة الفرق والهروب منها وهم يدركون ان المشوار صعب وخصوصا ان الفريق يلعب بروج انزوائية لامبال الامساح المبكر في هيك الفريق وترك الامور بدون حسم وهذا اسلوب غير صحيح ونتائجه سلبية . ان وصول الروضة لمركز متقدم والصعود للممتاز لا يأت بالعودة والتصريح بل هو ما يقدمه الافراد من تضحية داخل الملعب لا نظرا وهو الاعتراف بالواقع من خلال اداء وعرض الفريق ونتائجه على الروضايين ان ( يبحثوا عن البقاء في الدرجة الاولى ) لا التطلع الى المستحيل بنظرة التفاؤل والامل . وكان من الاجدى والافضل ان يمثل الروضة منذ بداية الدوري بفريق الشباب وهذا هو الاسلوب

كتب - محمد جمعة : بدأ فريق الروضة في لقاءات الدوري من الدور الأول بؤرة غير واضحة وأخذ يجمع النقاط كالحسنة ومشكلته التي يعاني منها منذ سنتين هو ان معظم لاعبيه ذرو الخبرة فقدوا الحيوية المعروفة فيهم كذلك الجدية في دعم مستقبل الفريق .. الغرب ان الدور الاول يعتبر للروضة فترة اعداد وهذا مالا يستطيع فهمه الكثيرون نتيجة عدم انتظام الفريق كما هو مطلوب في التمارين الرسمية البعض لطرف والبعض حسب امزجتهم الخاصة . والمشهر ان بعض -السودان والجمهور يفكرون في التصعيد للممتاز دون التفكير اولا كيف يستطيع الفريق بوضعه الحالي مواجهة الفرق والهروب منها وهم يدركون ان المشوار صعب وخصوصا ان الفريق يلعب بروج انزوائية لامبال الامساح المبكر في هيك الفريق وترك الامور بدون حسم وهذا اسلوب غير صحيح ونتائجه سلبية . ان وصول الروضة لمركز متقدم والصعود للممتاز لا يأت بالعودة والتصريح بل هو ما يقدمه الافراد من تضحية داخل الملعب لا نظرا وهو الاعتراف بالواقع من خلال اداء وعرض الفريق ونتائجه على الروضايين ان ( يبحثوا عن البقاء في الدرجة الاولى ) لا التطلع الى المستحيل بنظرة التفاؤل والامل . وكان من الاجدى والافضل ان يمثل الروضة منذ بداية الدوري بفريق الشباب وهذا هو الاسلوب

كتب - محمد جمعة : بدأ فريق الروضة في لقاءات الدوري من الدور الأول بؤرة غير واضحة وأخذ يجمع النقاط كالحسنة ومشكلته التي يعاني منها منذ سنتين هو ان معظم لاعبيه ذرو الخبرة فقدوا الحيوية المعروفة فيهم كذلك الجدية في دعم مستقبل الفريق .. الغرب ان الدور الاول يعتبر للروضة فترة اعداد وهذا مالا يستطيع فهمه الكثيرون نتيجة عدم انتظام الفريق كما هو مطلوب في التمارين الرسمية البعض لطرف والبعض حسب امزجتهم الخاصة . والمشهر ان بعض -السودان والجمهور يفكرون في التصعيد للممتاز دون التفكير اولا كيف يستطيع الفريق بوضعه الحالي مواجهة الفرق والهروب منها وهم يدركون ان المشوار صعب وخصوصا ان الفريق يلعب بروج انزوائية لامبال الامساح المبكر في هيك الفريق وترك الامور بدون حسم وهذا اسلوب غير صحيح ونتائجه سلبية . ان وصول الروضة لمركز متقدم والصعود للممتاز لا يأت بالعودة والتصريح بل هو ما يقدمه الافراد من تضحية داخل الملعب لا نظرا وهو الاعتراف بالواقع من خلال اداء وعرض الفريق ونتائجه على الروضايين ان ( يبحثوا عن البقاء في الدرجة الاولى ) لا التطلع الى المستحيل بنظرة التفاؤل والامل . وكان من الاجدى والافضل ان يمثل الروضة منذ بداية الدوري بفريق الشباب وهذا هو الاسلوب

## لا تغيير في قائمة حكام مصر

القاهرة - مكتب اليوم - ملحد نوار قررت لجنة الحكام الرئيسية باتحاد كرة القدم المصري عدم اجراء اي تغيير في القائمة الدولية الخفية للحكام واستمرار نفس القائمة حتى شهر يوليو القادم . الجدير بالذكر انه من حق اللجنة اجراء تغيير من شهر ديسمبر ولكن اللجنة رفضت ذلك لاستقرار الامور داخلها والمستوى الطيب الذي ظهر به معظم الحكام خلال مباريات الدوري

## خبر يوغوسلافي لكرة الصلبة

وصل القاهرة يوم ٢٢ يناير الحالي الخبر اليوغوسلافي لكرة السلة فاروق ميلادين الذي تم التعاقد معه للاشراف على اعداد المنتخب المصري للناشئين الذي يستعد لبطولة افريقيا للناشئين المقامة بالسفاح خلال شهر مارس المقبل . كما سيشارك الخبر اليوغوسلافي في اعداد المنتخب

## مركز التدريب المهني بالعلم يختتم نشاطه الرياضي بمباريات الدورة السداسية للمركز في اليوم المصنوع

## الإذاعة البريطانية التي هي سى حضرتت وشخصية رياضية بالمنطقة تبرعت

الحام ١ . التبريد والتكيف ب - العمل الانشائية ١ . مدربين - اعمال انشائية ب . السمكة والدخان - ميكانيكا السيارات ١ . الجذارة ١ - التبريد والتكيف ب . الحام ب . التبريد الكهربائي ب . وقد اقيمت جميع المباريات التاسع في اليوم الاول من اليوم الفتح وقد قام بتحكيم المباريات والتي اقيمت على مدار اليومين كل من محبي الدين نصر وحسين العبد وسمر بوحليقة من مدربي المركز وقد قام بالإدارة والإشراف على البطولة العامة لحفل الاختتام عبدالفتاح طبع ورمضان مصطفى والتي تضمنت مجموعها ١٠ مباريات مقسمة على يومين .

[اسماء الفائزين والجوائز] ١ - فاز قسم التبريد ١ . بكاس بطولة المركز المفتوحة لاسداسيات كرة القدم . ٢ - فاز قسم السيارات ب . بكاس الفريق المثالي . وصيف بطل المركز . ٣ - فاز قسم الحام ١ . بكاس الفريق الثاني بالدورة . ٤ - فاز اللاعب يوسف الدخيل من فريق قسم السيارات ١ . بجائزة اللاعب المثالي . ٥ - فاز اللاعب مزيعل المزعل من فريق قسم التبريد ١ . بجائزة احسن حارس مرمى . ٦ - فاز اللاعب صلاح احمد النصر من فريق قسم التبريد ١ . بجائزة هدف الدورة . بعدما اعلن عريف الحفل استاه فقرات الحفل واسئل السائل على المسابقات الرياضية ونشاطها لهذا الموسم وقد اخذت الصور التذكارية التي ضمت جميع الفائزين والمتنافسين الذين حصلوا الكؤوس والميداليات والهدايا ثم تفضل الجميع بتناول المربطات والشاي والذي اعتهه الادارة خصيصا لهذه المناسبة .

## الاستمات السعودي يفوز على البحرينى ٤/١

على ملعب مصنع شركة الفريق الثاني بعين دار وبعد انتهاء المباراة اقام مصنع للفريق الضيف حفل شاي وزع فيه الهدايا التذكارية على اللاعبين والحكام . صرح بذلك للصحفة الرياضية - باليوم رئيس الشؤون الرياضية السعودية - اهداف بالاصحاء السيد محمود النصوص

بعد رفض مشاركة النادي الاهلي المصري في البطولة العربية للنادي في الكرة الطائرة

## « اليوم » تتوسط نائب رئيس الاتحاد العربي

تونس - مكتب اليوم : من المعلوم ان الاتحاد العربي للالعاب الرياضية كان قد وافق في المسابقة للمضيه بدار البيضاء على اعادة مصر الى حظيرة الاتحاد . ومن هذا المنطلق قد باشر النادي الاهلي بالقاهرة بمل مصر لكرة الطائرة بتقديم طلب للمشاركة في البطولة العربية الرابعة للنادي ابطال الدوري التي ستقام في مولى هذا الشهر بعاصمة الجنوب التونسي صفاقس غير ان لجنة التنظيم رفضت هذا الطلب استنادا الى القرار الذي اتخذه في هذا الشأن الاتحاد العربي لكرة الطائرة . وقد ثارت فائرة الجانب المصري ازاء

## المنتخب الوطني الجزائري

تونس - مكتب اليوم : غادر الجمهور الصغير الذي فلق عده الخمسة وثلاثين ألف متفرج ملعب مدينة بقلته ، إحدى المدن الكبرى بـالجزائر ، فجر امس ليل الخبية بعد ان واكب المباراة الحدية التي اجراها المنتخب الوطني الجزائري مع نادي ايل الغرشي والتي انتهت بنتيجة هدف نظيف لصالح الفريق الزائر . وليست النتيجة ، اي الهزيمة ، هي التي ولدت خيبة الامل هذه ، بل العرض الكروي الهزيل الذي قدمه منتخب الجزائر في هذه المباراة حيث ان ادائه كان هزيلا جدا ولا سيما طوال الشوط الاول وفي بداية الشوط الثاني . وفي الحقيقة لا مجال للتوويل او الخوض في هذه المباراة كانت اختارية اول وقتها وان الامم ان المدرب رايح سعدان قدم خلالها التشكيلة متكونة من امع اللاعبين الذين قدوا سقيفة المنتخب الجزائري بنجاح كبير طوال الاصفليات التمهيدية للدورة النهائية لكاس العالم ٨٦ . فلف تاجر المنتخب الجزائري لخيال قلب الدفاع محمود القنوني الذي تقيب في الاسابيع الاخيرة عن مباريات الدوري والحرك الموهوب الاخير الباسي الذي لا يزال بصدد العلاج بالاضافة الى النجوم الجزائريه للامعة التي تخوض زغمار الاحتراف ضمن

العديد من الاندية الاوروبية ونخص بالفرنك منها كروم ملوك ، تاج بين طولة ، رايح ملحد وصالح عاصد . فقل هؤلاء اللاعبين البارزين تخفيرا عن مباراة ، ايل ، بل الاكثر من ذلك فحتي قس سعيد اصيب خلال المباراة وغادر الميدان . على ان المدرب سعدان لا ينوي التعويل على هؤلاء المتفنيين فحسب خلال الدورة النهائية لكاس افريقيا لادم التستاقم بالقاهرة في شهر مارس المقبل بل قرر ايضا تدعيم صفوف

## كتب محمد الفخير :

اختتمت مؤخرا بطولة المملكة للتنس الارضي التي اقيمت على ملاعب الاتحاد السعودي للتنس الارضي وملعب معهد العاصمة التعاوني بالرياض خلال الفترة من ١٢ الى ١٤/٥/١٤٠٦ هـ . واشتركت فيها منتخبات المناطق وقد استطاعت المنطقة الشرقية تحقيق البطولة والحصول على الكاس . وقد بلغ عدد اللاعبين المشاركين في البطولة ٩٤ لاعبا يمثلون منتخبات المناطق واشتركت كل منطقة بفريقين ١ - ب . للدرجتين العمومي والناشئين وقد حصل فريق ١ . للمنطقة الشرقية على المركز الاول والذي يمثله ملازن الجنيدي

وجعل العشبان ومعتز مشهور بيله فريق ٢ . للمنطقة الوسطى لم يفوز فريق المنطقة الشرقية ب . والذي مثله كل من : عشبان ابو عيسى ، خليفة البويان ، عبدالله فيز . كما حصل فريق الناشئين ١ .

للمنطقة الشرقية على المركز الاول . مثله : فؤاد علي ابراهيم ، علي سعد الدين ، فيصل العتيبي . يليه فريق المنطقة الوسطى ١ . وفريق المنطقة الغربية ١ .

هذا وقد قام الاستاذ سليمان الجيهان رئيس الاتحاد العربي السعودي للتنس الارضي والاستاذ عبدالله الحديثي عضو الاتحاد السعودي للتنس الارضي بتوزيع الجوائز والكؤوس والميداليات للمراكز الثلاثة الاولى وكأس البطولة للفائز منتخب الشرقية ملازن الجنيدي .

الجدير ذكره ان جمهورا غفيرا حضر البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة

البطولة وشجع بحماسة



سليمان الجيهان يسلح الجنيدي كأس البطولة



منتخب الشرقية الفائق بالبطولة

ترتيب اللاعبين : ١ - ملازن الجنيدي ، ٢ - جمال العشبان ، ٣ - معتز مشهور ، ٤ - فيصل العتيبي ، ٥ - علي سعد الدين ، ٦ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

١ - فيصل العتيبي ، ٢ - علي سعد الدين ، ٣ - فؤاد علي ابراهيم .

## من القصص

## في الهلال الوضع غير مطمئن

رغم ما حققه الهلال من بطولات وبرغم ما يمتلك من امكانيات بشرية وفنية جيدة الا ان هذه الامكانيات لم تؤتفك كلها لصالح الفريق الازرق فالكثيرون يعتقدون من يدعون حبه حتى العشبيتين عشقه هذا في الزمات والمناسبات وقد جعلوا من مجالسهم مقاعد للتدق وتصيد الاخطاء لا شيء الا لان العلاقات الشخصية هي التي تحدد علاقاتهم وارتباطهم بلقائهم وعلى الرغم من معرفتي التامة بأن ما ساذكره سيغضب اولئك الذين يبحثون عن نشر صورههم وتصريحاتهم في الصحافة بشكل يثير الضحك والخلل الا ان عظمي هو ان يتجرد سمو رئيس النادي من علاقته ويكشف اولئك للراي العام ويعترف بالوضع مشكلا في البيت الازرق .. وحديث هذه المشكلات ليس شيئا ابدا فليستكون عليها يزيدا تعقيدا فليستكون تحدث في الاسرة .. بين الاخوان والا فعلا نقولون في الفريق الذي حقق بطولات الدوري مرتين متتاليتين ولم يستلموا المكافآت لكليهما بينما هناك من يدفع للاعبين آخرين غير لاعبي ناهيه تحت شعار الروح الرياضية وماذا نقولون بداراة احد معالي الرياضة في بلادنا يديرها ثلاثة اشخاص فقط وماذا نقولون في السفر الجماعي بعد تحقيق البطولة لبعض اعضاء الفريق والبعض منهم لا يعلم ماذا يمر به تاديه سوى انه يحاول كسب مراكز القوة في الفريق لصالحه .. ولمعرفتي التامة ببعض لاعبي الهلال فهناك من يلعب وهو يمر بظروف صعبة جدا من الصعب على الادارة فقط حلها دون اللجوء لاجراءات واعضاء الشرف على علمي بوجود نخبة جيدة منهم ولكنها قليلة جدا لا تقارن مع اسم ومكانة الهلال اذي سيلعب باسم المملكة وسط ظروف صعبة تمر بلعابيه الذين يلعبون للهلال فقط ولجماعهه ولاداره دون ان يتجرأ احد منهم ويقول ما يعانيه وحينه ستعثر الجماهير والراي العام ذلال الدوري والمصعب وخالد الغدلم ولهاذا وبقيت زملائهم .. وبارك جيدا الغضب الذي يستبب علينا من المصومين بذلك والذين ينظرون الى المدح بعينين وينظرون الى التدق بنصف عين وفي عودة وتفصيل اكبر مع ذكر الاسماء .

## ستاد الامير سلمان تكريم للرياضة والرياضيين

جاءت تسمية ملعب الهلال باسم ستاد الامير سلمان بن عبدالعزيز عرفنا لسوء مجهوداته ومبافراته الرائعة بتكريم الرياضيين لسوء وفيل ان يكون تكريما لسوء فهو تكريم للرياضة والرياضيين بصفة عامة وللهايليين بصفة خاصة بتشريف النادي باسم احد رجالات دولتنا الفقية .. فخطاير سموه الجياشة التي يغير بها الرياضيين في افراحهم وسيلنتهم وقت ازمتهم اوضح من التوضيح ولست بصدد اعمال سموه الخيرة والمستعرة ولكن رايت من الواجب التطرق لذلك .

## ايها الاتحاديون حافظوا على من حقق النخبة

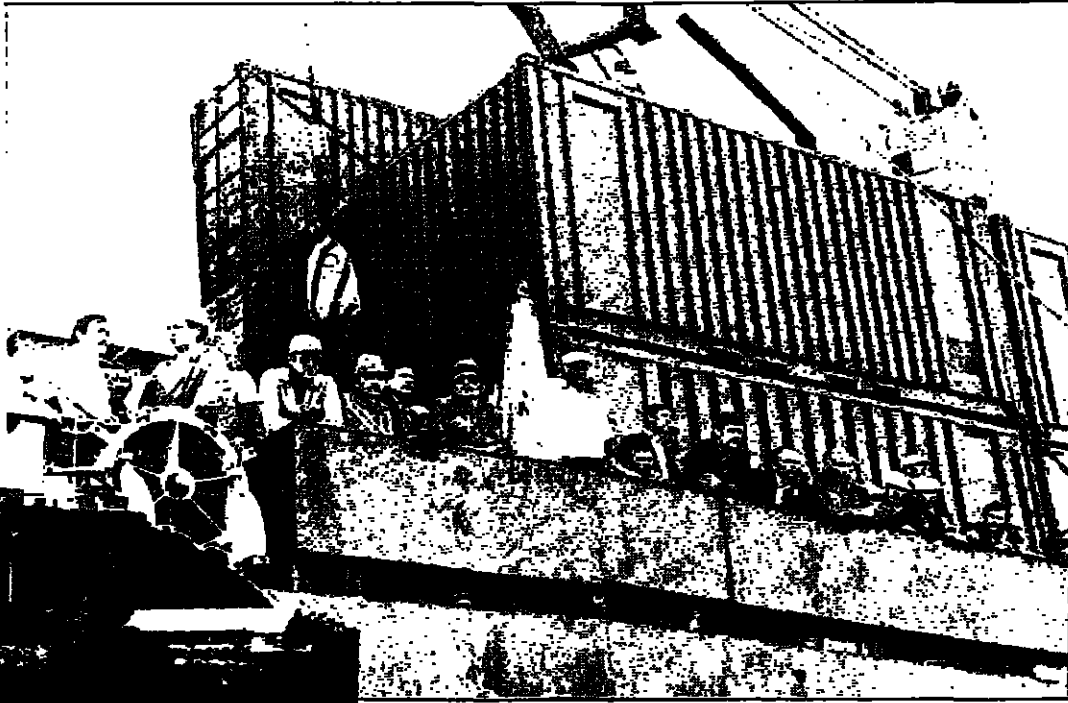
هناك من يلقي الفريق على ما يحققه في نهاية الموسم وهذا خطأ فلذا كان هذا البذا بسوء بعض الجماهير ووسائل الاعلام فضل الفريق الذي لم تحقق بطولة ان تخرقها في كل موسم فقد يكون الفريق جيدا وفي طور الاعداد ويخسر وهذا ليس نهية للفريق بقدر ما يعني اعادة المحاولة من جديد بعد اكتساب الخبرة واكثر ما ينطبق الكلام في هذا الموسم على الفريق الاتحادي والذي كان بحق نجم الموسم وحصولوا الفضة في البطولتين الدوري والكاس . اكثر ما يخشى عليه هو ان تكون خسارته للبطولتين علنا مبيها للاتحاديين الذين زرعوا الملاعب ابداعا وتالقا وخسروا الذهب ولكنهم كسبوا فريقا عتيذا ومديرا علفا وادارة واعية .

● وقلة : الموقف مقلقاس الرجال ومقدار اصالتهم والمشكلات في حلها ازيدا للترابط وتوثيق العلاقة والصراحة والصراحة مما ما يحدد ذلك .

● محمد العبدوي







● أكثر من ستة آلاف من خمسين جنسية اجنبية نقلتهم السفن الى جيبوتي



● الممنون الهاديون من جحيم الحرب يرفعون الاعلام البيضاء

## اليمن الجنوبية.. وأسبوعان بعد نشوب الصراع

السنة لتعويضها .  
خيرة ابناء البلاد من  
المتعلمين والمهنيين الذين  
تقوم النهضة اليمنية على  
اكتافهم لقوا حتفهم وهي ثروة  
لا تقدر بثمن .

لماذا هذه الحرب ؟  
سؤال يحتاج لاجابة  
مقنعة .. ولو ان الاطراف  
للتصاعدة على السلطة فكرت  
في الاجابة عليه لالتقت سلاحها  
ملئدة التفاوض .  
ذلك ان الذي يتصارعون  
عليه وبسببه لا يستحق باي  
حل من الاحوال ان تدفع  
البلاد من اجله هذا الثمن  
الباهظ .

حتى الآن مازال الجو  
السياسي والعسكري غليظا في  
جمهورية اليمن الجنوبية  
والايناء التي تنقلها وكالات  
الانباء هي الاخرى على كثرتها  
مربكة ومضلة .  
فلا احد يعرف بالضبط  
ماذا يجري هناك . الشيء  
الوحيد الذي اتفق عليه  
الجميع هو فداحة الضرر  
الذي لحق بالبلاد على ايدي  
اينائها .  
آخر الاحصائيات تقول ان  
الذين لقوا حتفهم تعدى  
عدهم العشرة آلاف شخص  
من النساء والاطفال وتلاميذ  
وتلميذات المدارس والرجال  
والشيوخ وان الخسائر  
المادية تحتاج لعشرات



● الدخان يغطي سماء عدن إذ اشتعلت النار في كل شيء

## البنك الأهلي التجاري

### THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

The First Saudi Bank

البنك السعودي الأول

يسرّ البنك الأهلي التجاري أن يعلن للجمهور الكريم عن

عن انتقال كل من فرعي مدينة الجبيل الصناعية وفرع شارع الملك  
سعود في الرياض من مقرهما القديم الى المقرين الجديدين كالتالي:

### فرع مدينة الجبيل الصناعية

مبنى البنك الأهلي التجاري الجديد (تكاثر في منطقة صناعات  
المساندة مباشرة أمام (الحي رقم ١) من الأحياء السكنية للعمال وبيجار  
مبنى الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك)  
إعتباراً من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥ هـ الموافق ١٩٨٦/١/٢٥ م  
ص.ب. ١٠٠١ الجبيل ٣١٩٦١ (البريد) هاتف ٣٤١٦٦٠ - توكس ٨٣٤٠٤٩

### فرع شارع الملك سعود في الدمام

المقر الجديد كائن بشارع الملك سعود - عمارة التأمينات الاجتماعية تقاطع  
شارع ١٨ ص.ب. ٥٦٠٩ الدمام ٣١٤٣٤ (البريد) هاتف ٨٣٤٧٤٣ - توكس ٨٠٤٧١٣ / ٨٠٤٦٣٣ (عدد ٨ خطوط)  
إعتباراً من يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٥/١٨ هـ الموافق ١٩٨٦/١/٢٨ م

ومع انتقال الفرعين الى مقرهما الجديدين يسرنا أن نعلن عن توفير الخدمة المصرفية  
الكاملة بنظام الكمبيوتر وحسب إرشادات خدمة مكائن الصرف الآلي .

### إعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المانحة	اسم المنافسة	تبدأ وتنتهي المنافسة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موقع فتح العطاء	معايير التقييم والمزايا	ملاحظات
[٣٧١]	جدة البريل واللعان بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٧٢]	جدة البريل واللعان بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٧٣]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٧٤]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٧٥]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٧٦]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٧٧]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٧٨]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٧٩]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٨٠]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٨١]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٨٢]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٨٣]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٨٤]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٨٥]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٨٦]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٨٧]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٨٨]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٨٩]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٩٠]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٩١]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٩٢]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٩٣]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٩٤]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٩٥]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٩٦]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٩٧]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٩٨]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٣٩٩]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	
[٤٠٠]	المنطقة العامة بالقوة العامة للشركات	توريد خبز وفول مطبوخة لمدة شهر للمنطقة العامة	٢٠ رطل ١١ شهر الفصح	المنطقة العامة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	مبنى الشركة ١١ شهر الفصح	١١-١/١/٢٣ ١١-١/١/٢٣	السنة ١-٢٠ السنة ١-٢٠	



## لن ابيع وطني

أقبلت ساعاتي الأخيرة  
الزمن الذي يقال فيه  
«أحدى قديمك في القبر»  
لقد منحني القدر  
بحورا وقواي غزيرة  
بليغة وشائقة المعنى  
لكن القدر عاقبني  
باناس لا يلقون  
وحتى اعوامنا هذه  
فان يحى وسياحتي  
في الفكر.. بلا جدوى  
لم اعثر على انسان واحد  
يحمل رسالة الشعر يعدي  
على كفتي ثقل الدهور  
التي عشتها او عشناها  
بعيدا عن الحيرة

انا على حافة العمر  
السنة الثمانون تغلق من حولي  
بين ابناة فلسطين  
وفوق ارض لبنان  
وانا اريد ان اصوغ هذه الالام  
ولكن الجهل يخيم كالضباب  
كيف تنفذ كلماتي كالشعاع؟  
الى افئدة الذين لا يعلمون  
والذين لا يجنون للسلم  
كيف تنفذ كلماتي كالسيف؟  
واشهرها في وجه المتعرجين  
والذين لا يخشون بشاعة الجريمة

انتي انا الشاعر.. وبلا جدوى  
لم اعثر على انسان واحد  
يحمل رسالة الشعر يعدي  
أغرس قلمي في ارض القدس  
وانطق بأعلى صوتي  
او اخلق بقوة القانون  
قانون السماء العادل  
لا ابيع وطني.. او اغادره  
اغرسها.. قلمي في ارض القدس  
والثانية داخل القبر  
ولن ابيع وطني..  
ولن اغادر وطني..

اسامة ابو عفيفة

## الإبداع.. وتعرض النقص

وباختصار شديد اذكر حادثة  
أخرى حصلت في احدى دول الغرب  
عن بطل في رياضة السباحة اصابه  
حادث وادى الى قطع يده  
الركبية ولكنه لم يحفل في نفسه  
مجالا للباس بل حاول ان يبدع  
وفعلا استطاع ان يبدع حيث ابتكر  
فن رياضة السباحة للمعوقين وهذه  
ايضا قصة من الواقع تدل على  
التعويض بالإبداع وهناك الكثير من  
القصص تدل على ذلك.

واخيرا امل ان اكون قد اجبت  
على السؤال اجابة مقنعة..  
وشكرا.

زهانير حسن عبدالجبار  
متوسطة العوامية

والرياضية هناك شخص يمارس لعبة  
كرة القدم.. وكان لاعبا مبدعا  
ومشهورا وقد اصيب في حادث  
سيارة وادى ذلك الى قطع يده  
اليمنى.. وبالطبع حزن حزنا  
شديدا لما اصابه ونصحه الدكتور  
بعدم لعب كرة القدم وازداد حزنه  
ولكنه لم يأس بل حاول ان يعرض  
ذلك بالإبداع ويفضل من الخالق  
استطاع ان يمارس لعبة التنس  
وبما انه كان متحمسا ومصمما على  
الابداع استطاع ان يبدع في التنس  
وحصل على بطولة الامارات لمدة  
اربعة سنوات.. وهذا طبع يدل على  
التعويض بالإبداع.

ولكن المهم الا نسمح للباس ان  
يسيطر علينا كما يوجد اشخاص  
عروضوا النقص بالانحراف ومحاولوا

قرأت السؤال الذي طرحه الاخ  
كمال محمد على هذه الصفحة في  
عدد سابق والذي يقول: هل شعور  
الانسان بوجود مركب نقص يدفعه  
الى التعويض بالإبداع ام يدفعه الى  
التعويض بالانحراف؟ واقول في  
سياق الاجابة على هذا السؤال: ان  
شعور الانسان بمركب نقص احيانا  
يكون هو السبب الرئيسي الذي  
يجعله يعرض بالإبداع واحيانا يكون  
هذا الشعور سببا في دفعه  
للانحراف. ويستدل على هذا بذكر  
حادثة حصلت في دولة الامارات  
الشقيقة حيث كان في أحد النوادي



جهد جميل الجوسي

في الحوادث بين الناس قد كثرت  
في الحوادث لا تفتقر الى حادثة  
وكل حادثة تلقى مواظبا  
وتلك حادثة قد غلب عليها  
والأم حادثة من س غيبته  
ووجه غرات في بحر اسفله  
فان ابن أبي؟ قد حان موعده  
الأم حادثة ماذا تجيبهم  
وجامها النقي والاطفال قد وجوا  
سيارة صرخته قبل عودته  
تلقاها حوله من كل ناحية  
لو لم يمت لامتوه بما فعلوا

كم سائق طاش لودي يعالته  
لنقل القدر عن قصد نيته  
الى القصة من ليس يقفه  
لأن تخليت عن نوق ومن خلت  
والسائق القدر من يقلت قيفته  
ولا يطير اذا ما طاش صلبه  
ولا يسيء الى الركاب إنهم  
والسلامة رب من تجبته  
وكم حادثة قد ماتت عواقيها  
اذا افترقت جميع الناس قد جلاها  
ولم تجر سركه الطلش اذا  
فن تقودهم لخالقهم ربحوا  
وكل شتمعجل امرا ليجصده  
ومن تترع محمد شوك سمرته

روح السلامة وعن في ثقسه  
في تشل روح السوي شريك  
والمرور اشارت اذا احترمت  
والشوارع نور في سلامتنا  
خير الشوارع ما ظلت مظللة  
وليس تلك التي ان غيمت هملت  
والزخرف يذ في جلب منفعة  
ويؤروه بحر بيت يصله  
والجسور اذا ما اتقنت لفر  
على سلامتنا ما مثله لفر

تبدو البيروقراطية والاختلال تستمر  
في تشل روح السوي شريك  
والمرور اشارت اذا احترمت  
والشوارع نور في سلامتنا  
خير الشوارع ما ظلت مظللة  
وليس تلك التي ان غيمت هملت  
والزخرف يذ في جلب منفعة  
ويؤروه بحر بيت يصله  
والجسور اذا ما اتقنت لفر  
على سلامتنا ما مثله لفر

تبدو البيروقراطية والاختلال تستمر  
في تشل روح السوي شريك  
والمرور اشارت اذا احترمت  
والشوارع نور في سلامتنا  
خير الشوارع ما ظلت مظللة  
وليس تلك التي ان غيمت هملت  
والزخرف يذ في جلب منفعة  
ويؤروه بحر بيت يصله  
والجسور اذا ما اتقنت لفر  
على سلامتنا ما مثله لفر

تبدو البيروقراطية والاختلال تستمر  
في تشل روح السوي شريك  
والمرور اشارت اذا احترمت  
والشوارع نور في سلامتنا  
خير الشوارع ما ظلت مظللة  
وليس تلك التي ان غيمت هملت  
والزخرف يذ في جلب منفعة  
ويؤروه بحر بيت يصله  
والجسور اذا ما اتقنت لفر  
على سلامتنا ما مثله لفر

على الجميع في هذا لنا وزر  
تزل منها.. على ارض فتتصر  
التي الخيانة ذنب شائك غير  
ليس عند جميع الناس يُفقد  
فإنها بيد الإنسان ترزهر  
لكن تطير فان طارت ستفجر  
فلنجزر النفس إلى النفس ترزجر  
عن رغبة في ضمير الجبل تستمر  
مما سواها وفيها المرء يشق  
فمن سلبها قد يقدح الشرير  
وكم فواوس لما اسرعوا عثروا

على الجميع في هذا لنا وزر  
تزل منها.. على ارض فتتصر  
التي الخيانة ذنب شائك غير  
ليس عند جميع الناس يُفقد  
فإنها بيد الإنسان ترزهر  
لكن تطير فان طارت ستفجر  
فلنجزر النفس إلى النفس ترزجر  
عن رغبة في ضمير الجبل تستمر  
مما سواها وفيها المرء يشق  
فمن سلبها قد يقدح الشرير  
وكم فواوس لما اسرعوا عثروا

**ملحق تعديل عقد شركة تضامنية**

بعون الله وتوفيقه تم الاتفاق بين كل من:

- السيد/ محمد عبدالرحمن المحميد.. طرف اول
- السيد/ عبدالعزيز عبدالرحمن المحميد.. طرف ثاني
- السيد/ عبدالله عبدالرحمن المحميد.. طرف ثالث

وهم الشركاء بشركة محمد وعبدالعزیز وعبدالله عبدالرحمن المحميد للتجارة والمقاولات واستمته التجار (شركة المحميد الوطنية للمقاولات) والمُسجلة بمعدية بريدة تحت رقم ٣٥٨٢ وتاريخ ١٤٠٦/١/١٤ هـ على ما يلي:

اولا - تعديل المادة الاولى من عقد تأسيس الشركة لتصبح شركة المحميد الوطنية للمقاولات لاصحابها محمد وعبدالعزیز وعبدالله عبدالرحمن المحميد.

ثانيا - تعديل المادة الثانية في عقد الشركة بحيث يصبح النشاط كالآتي:

مقاولات معمارية وشبكات مياه ومجاري وصيانة ونظافة وترميم المباني وصيانة وتشغيل المنشآت الكهربائية والميكانيكية وبيع وتسويق الآليات الزراعية ومواد البناء والمواد الصحية والكهربائية بالجملة

ثالثا - تعديل المادة الخامسة من عقد الشركة بحيث يصبح رأس مال الشركة ثلاثمائة الف ريال سعودي ٣٠٠,٠٠٠ موزع على الشركاء على النحو التالي:

- محمد عبدالرحمن المحميد وحصته مائة الف ريال ١٠٠,٠٠٠
- عبدالعزیز عبدالرحمن المحميد مائة الف ريال ١٠٠,٠٠٠
- عبدالله عبدالرحمن المحميد مائة الف ريال ١٠٠,٠٠٠

وقد قام كل شريك بسداد حصته في رأس المال عند توقيع ملحق العقد

رابعا - تبقى بقية بنود عقد الشركة كما هي عليه بدون تعديل

هذا ما اتفق عليه الشركاء والله الموفق.

## تاروت ودارين كلتاها جزيرة واحدة

وهذه تعتبر مغالطة تاريخية حيث ان تاريخها يرجع الى ما قبل الميلاد بـ ٥٠٠٠ عام كما ورد في كتاب «مقدمة عن اثار المملكة العربية السعودية» الذي اصدرته وزارة المعارف وادارة المخطوط والآثار.. حيث انه قد اكتشفت في جزيرة تاروت اثار هامة يرجع بعضها الى فترة عصر السلالات الاولى لبلاد ما بين النهرين اي قبل مدة تتراوح بين ٥٠٠٠ - ٤٠٠٠ عام قبل الميلاد وليس كما ذكر الكاتب «العبد» بأنه لم يوجد بالتحف سوى القليل واجب ان اوضح للكاتب بان جزيرة تاروت هي دارين.. ودارين هي تاروت.. كلتاها جزء لا يتجزأ من الجزيرة حيث ان جزيرة تاروت هي الامم كما ذكر الاستاذ عبدالله احمد النبطي في الاستاذة للمصور له نشر في المجلة العربية بعددها الصادر برقم ١١ في شهر شعبان من عام ١٤٠٥ هـ وهي مجلة شهرية تحت عنوان «جزيرة تاروت: الصيد.. واللؤلؤ.. والتاريخ» العريق.. حيث ذكر الاستاذ المشايخ ان جزيرة تاروت تضم خمس مناطق رئيسية هي تاروت الام ودارين

اشارة الى مقالة الكاتب عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيد المنشورة في جريدة «اليوم» بعددها ٤٦٠٩ بتاريخ ١٤٠٦/٥/١٠ هـ بعنوان «جزيرة دارين وليس تاروت» يسري ان اوضح للكاتب ان تاروت ودارين جزيرة واحدة لا يفضل بينهما شيء.. وان ما كتبه الاخ صلاح البدر بعدد ٤٦٠٢ بتاريخ ١٤٠٦/٥/٢ هـ صحيح كما ورد في جغرافية بطليموس.. وان ما ذكره الاخ الكاتب «العبد» ان تاروت ليست جزيرة هذا يعتبر تحريفا جغرافيا لمغالطة حيث ان الاستاذ حمد الجاسر ذكر في المعجم الجغرافي للمنطقة الشرقية بان تاروت هي احدى جزر الخليج العربي وكذلك الاستاذ محمد سعيد المسلم في كتابه ساحل الذهب الاسود ولبيل الخليج للوريمر.

ونذكر الكاتب «العبد» بان جزيرة تاروت اسمها جزيرة دارين واستدل بها على المراجع التاريخية للوثيقة ولكن لم يذكر الكاتب هذه المراجع. ونذكر ايضا بان تاروت انشأت في القرن الثامن للهجرة

## غلاء المحور.. أحد أسباب المشكلة !!

والحق انني اسمع عن كثير من الشباب تزوجوا بمهور معتدلة من أسر محترمة لا تهمهم المادة بقدر ما يهمهم وجود الرجل الذي يحفظ ابنتهم ويرعاها.. والرسول ﷺ قال في معنى حديث: لا يقدر المرأة الا رجل كريم ولا يبيها الا رجل كريم.

وانا لا انكر ان هناك من النساء من تاتي الى بيت الزوجية في اخلاق لا يتصلها احد وبمعاملة لا يتقبلها حتى اهلها فاذا حدث وظلقت مثل هذه المرأة فليس هذا يعني ان زوجها مستهتر بحق الزوجية لكن وجد ان آخر العلاج الكي ففارقها.

فالتفكير في زمتنا الحالي قد يكون سبباً: اما وجود زوج متهور يسعى وراء رغباته ويترك بيته يهمهم وجود الرجل الذي يحفظ ابنتهم ويرعاها.. والرسول ﷺ قال في معنى حديث: لا يقدر المرأة الا رجل كريم ولا يبيها الا رجل كريم.

لكني ادعو الكثير من الزوجات الى التحمل والصبر على الزوجات لان في الصبر خير.. وكما قيل من صبر ظفر.. وكذا الزوجات يجب ان يعاملوا زوجاتهم بالمحسنى وان يتفاهوا عن بعض الهوات منهن.. اعود الى موضوع غلاء المهور والذي يعتبره الكثيرون من الرجال اهم عقبة في حياتهم لان جمع المال ليس بالامر اليسير ولكن لا اظن ان كل اب يسعى من اجل المال والمهر المبالغ فيه الا البعض الذي لا خير منهم.. علما بان مهر المرأة مهما بلغ ان يعود على الاب بالغبى ولكنها سرعان ما تطير من بين يديه وليعلم مثل ذلك الاب ان الزوجية هي احق بمهرها.

فالتفكير في زمتنا الحالي قد يكون سبباً: اما وجود زوج متهور يسعى وراء رغباته ويترك بيته يهمهم وجود الرجل الذي يحفظ ابنتهم ويرعاها.. والرسول ﷺ قال في معنى حديث: لا يقدر المرأة الا رجل كريم ولا يبيها الا رجل كريم.

فالتفكير في زمتنا الحالي قد يكون سبباً: اما وجود زوج متهور يسعى وراء رغباته ويترك بيته يهمهم وجود الرجل الذي يحفظ ابنتهم ويرعاها.. والرسول ﷺ قال في معنى حديث: لا يقدر المرأة الا رجل كريم ولا يبيها الا رجل كريم.

## إعلان مناسات حكومية

رقم المناسة	جهة المناسة	اسم المناسة	جهة اطلاق المناسة	مكان بيع المناسة	المرور	مكان البيع	ملاحظات
١	وزارة تنمية والتعاون	تأجير مكتب ورش	٢٠٠٠ ريال	مكتب مشروع جسر	١٤٠٦/١/١٢ هـ	١٤٠٦/١/١٢ هـ	المناسة العامة
٢	وزارة تنمية والتعاون	تأجير مكتب ورش	٢٠٠٠ ريال	مكتب مشروع جسر	١٤٠٦/١/١٢ هـ	١٤٠٦/١/١٢ هـ	المناسة العامة
٣	وزارة تنمية والتعاون	تأجير مكتب ورش	٢٠٠٠ ريال	مكتب مشروع جسر	١٤٠٦/١/١٢ هـ	١٤٠٦/١/١٢ هـ	المناسة العامة
٤	وزارة تنمية والتعاون	تأجير مكتب ورش	٢٠٠٠ ريال	مكتب مشروع جسر	١٤٠٦/١/١٢ هـ	١٤٠٦/١/١٢ هـ	المناسة العامة
٥	وزارة تنمية والتعاون	تأجير مكتب ورش	٢٠٠٠ ريال	مكتب مشروع جسر	١٤٠٦/١/١٢ هـ	١٤٠٦/١/١٢ هـ	المناسة العامة
٦	وزارة تنمية والتعاون	تأجير مكتب ورش	٢٠٠٠ ريال	مكتب مشروع جسر	١٤٠٦/١/١٢ هـ	١٤٠٦/١/١٢ هـ	المناسة العامة
٧	وزارة تنمية والتعاون	تأجير مكتب ورش	٢٠٠٠ ريال	مكتب مشروع جسر	١٤٠٦/١/١٢ هـ	١٤٠٦/١/١٢ هـ	المناسة العامة
٨	وزارة تنمية والتعاون	تأجير مكتب ورش	٢٠٠٠ ريال	مكتب مشروع جسر	١٤٠٦/١/١٢ هـ	١٤٠٦/١/١٢ هـ	المناسة العامة
٩	وزارة تنمية والتعاون	تأجير مكتب ورش	٢٠٠٠ ريال	مكتب مشروع جسر	١٤٠٦/١/١٢ هـ	١٤٠٦/١/١٢ هـ	المناسة العامة
١٠	وزارة تنمية والتعاون	تأجير مكتب ورش	٢٠٠٠ ريال	مكتب مشروع جسر	١٤٠٦/١/١٢ هـ	١٤٠٦/١/١٢ هـ	المناسة العامة

**تَبُوك**

الحفيظة أو احتفائها أو لفتت بمشورتها  
استعمالها من قبل غير صاحبها  
مخالفة يعاقب عليها  
٧٥٣/٣٨/٩٧٧٧٢

## رقم:

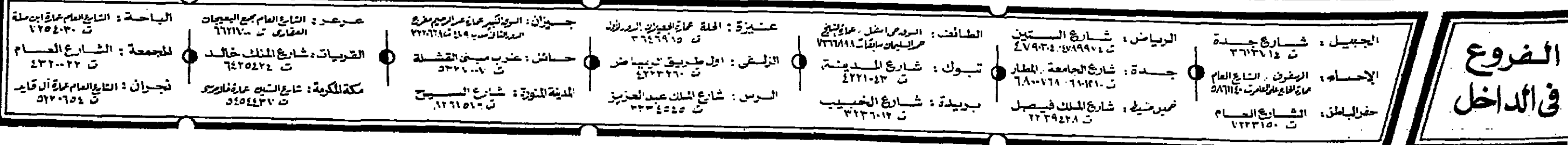


ات بكونت سغود ویت الجنسية .  
 حاصله على درجة جامعية في الهندسة المدنية .  
 لديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات .  
 أنه يكون قد قام بمشروع إنشائية .  
 • المرتبة : مهندس • مكان العمل : الخبر  
 • ت : ٨٦٤٤١٥٠ - ٨٦٤٨٩٥٠ - ٨٦٤٨٩٥٠ - ٨٦٤٨٩٥٠ - ٨٦٤٨٩٥٠ - ٨٦٤٨٩٥٠ - ٨٦٤٨٩٥٠ - ٨٦٤٨٩٥٠ - ٨٦٤٨٩٥٠ - ٨٦٤٨٩٥٠  
 • الهاتف : ٨٦٤٨٩٥٠ - ٨٦٤٨٩٥٠ - ٨٦٤٨٩٥٠ - ٨٦٤٨٩٥٠ - ٨٦٤٨٩٥٠ - ٨٦٤٨٩٥٠ - ٨٦٤٨٩٥٠ - ٨٦٤٨٩٥٠ - ٨٦٤٨٩٥٠ - ٨٦٤٨٩٥٠





# شركة تيتو تدين توجهها السياسي





اكتشفه جيس فوايا جر - ٢ الأمريكي  
بعد حوالي ٢٨,٠٠٠ ميل عن كوكب  
اورانوس ويتجاوز قطره ٣٠ ميلا عن

○ ○

## الصدر والمفتاح

## طلقات الكليات

للكبر/زينب عبدالله جعفر :

يتم حاليا في كليات البنت بالعلماء  
ابتداء من يوم اسد توزع شهادات  
وميداليات . الصدر والمفتاح  
لخريجات ١٤٠٥/١٤٠٤هـ وقد نلت  
عدد خريجات العلم المضي من كليات  
العلوم ١٧٦ طالبة الاداب ١١٥  
طالبة .

الكلية تهيب بطلقات باعاده  
. ارباب . التخرج الى الكلية خصوصا  
خريجات العلم المضي وسوف يحصل  
المهن الثامن الخاص بهن والبالغ ٥٠٠

